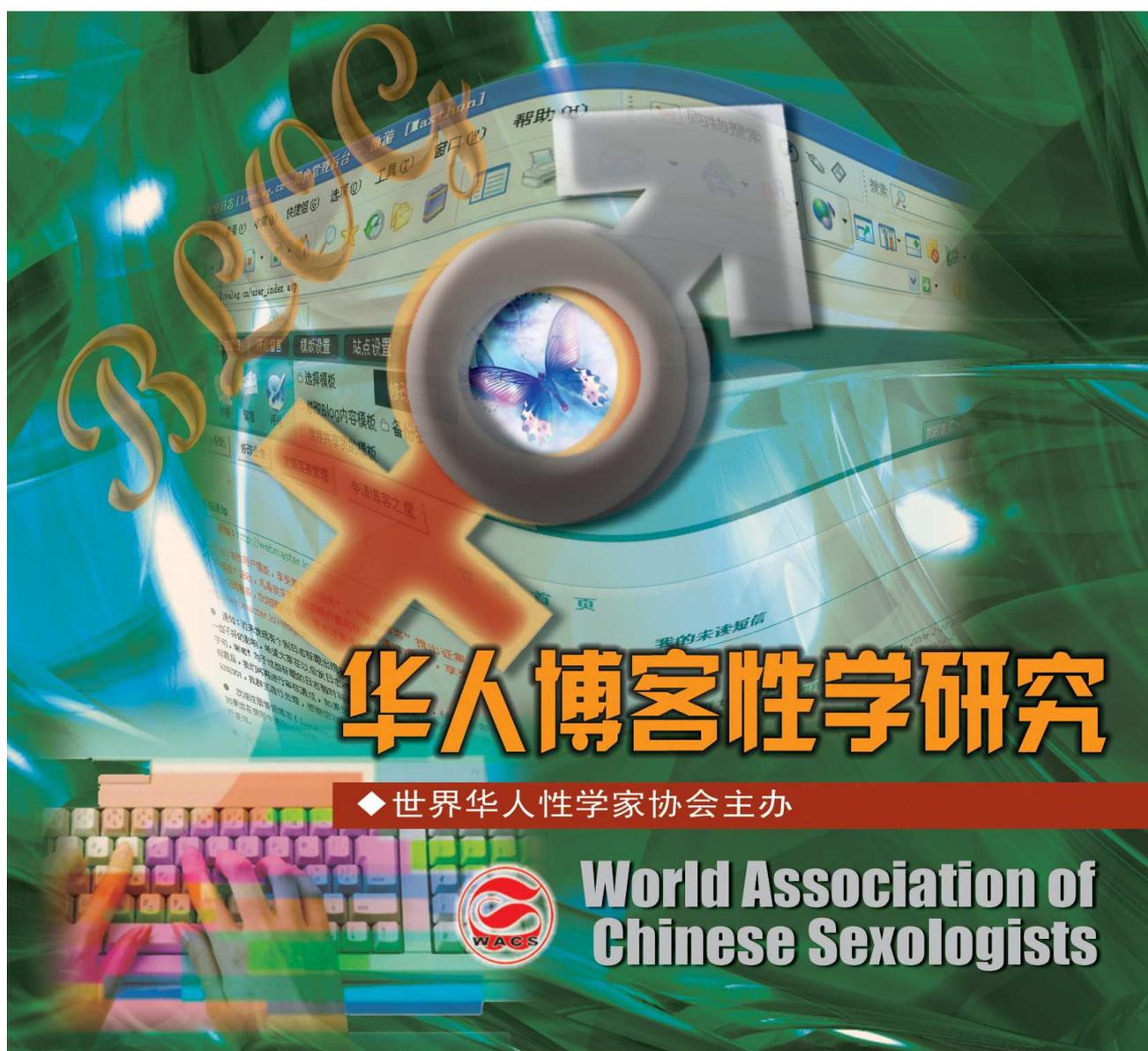


CBSR

Chinese Blogs Sexology Research

2009 年第 5 期

总第 5 期



华人博客性学研究

◆ 世界华人性学家协会主办



World Association of
Chinese Sexologists

华人博客性学研究

Chinese Blogs Sexology Research (CBSR)

2009 年第 5 期（双月刊·总第 5 期，11 月 1 日出版）简体中文网络版

● 世界华人性学家协会主办 ●

World Association of Chinese Sexologists (WACS)

Room 1801, 18/F, Capitol Centre, No. 5-19,
Jardine's Bazaar, Causeway Bay, Hong Kong

<http://www.wacshome.net>

<http://intermargins.net/repression/theory/china.htm>

E-mail: wacshk@gmail.com



发行人：吴敏伦（香港）

顾 问：阮芳赋（美国）



主 编：潘 海（中国大陆）

副主编：李明英（香港） 刘耘澍（台湾）

编 辑：吴晓京（新西兰） 韩晓慧（中国大陆）



封面设计：黄 灿（中国大陆）

编辑部的话

这是世界华人性学家协会（WACS）主办的系列电子期刊之一。

本刊编发的“博客性文”，是指在各大华文“博客”网站发表的性学专著、性问题争鸣文章、与性相关的新闻报导和评论，以及各种富有性学意味的随笔杂谈。为了保持“博客”的原汁原味，我们对所发博文原则上不作改动，只对明显的文字差错进行技术上的纠正。所有博文均保留作者署名，并链接其“博客”地址，其观点不代表本刊立场，文责由作者自负。

本刊经由互联网免费发行，欢迎各界朋友订阅。方法是：把您的姓名（或网络署名）及邮箱地址发送至本刊编辑部的邮箱，我们就会按期给您发送本刊的 PDF 电子版本，或者登陆世界华人性学家协会官方网站阅读。

我们欢迎全球华人性学家及对性问题有研究或者感兴趣的海内外华人博主，积极推荐作品，共同繁荣这个以“博客”为特殊平台的性学研究园地。谢谢！

《华人博客性学》杂志编辑部

邮箱地址：cbsr2009@gmail.com

博客中的性学研究

潘海（主编）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_54e1eca70100fhqh.html

人类对性的关注与研究，目前常见乎三个层面：床上、经院、博客。

所谓床上，自然不难理解。人类对性的所有认识，应该说最初都来自床上：无论是生殖的性，还是娱乐的性；无论是病态的性，还是健康的性，盖莫能外。不上床，你除了能够倒背医学院校的《解剖学》，什么也不会知道。所以，床上之性，另有其学，如《房中术》；所以，床上之性，就成了人类性学研究（包括性关系、性角色、性道德、性行为方式，甚至性产业）的最基础课程。只不过，国人床上的性学研究，自从虚伪的程朱理学横行以来便似乎不登大雅，通常只在哥们的酒桌或者闺密的窃语中口口相传，而不能正式进入社会文化结构。

所谓经院，是指纯粹的理论研究。这是目前中国性学、至少是大陆性学的核心成分。不少学者以高雅的姿态，在远离“低俗之风”的象牙塔里，津津乐道地玩弄概念的或者文字的游戏，很容易就学富五车，著作等身。但是，中国目前存在的性问题，当局在性问题上采取的偏颇政策，却并未因他们的洋洋得意而改观。中国学者、至少是大陆学者目前普遍有一种嗜好，那就是频频“走穴”：到处出席研讨会、演讲会、培训会或者所谓学术峰会，以增加自己在媒体镜头前的“亮相率”，并赚取主办者偷偷塞给的肥厚“红包”。更有甚者，是性学家去凑“挂羊头卖狗肉”的热闹，到名为“性文化节”而实为性用品展销会的地方作“理论秀”或者“文化秀”，从而为中国当代的性学理论研究更蒙了一层羞。

那么博客呢？博客在世界上是一个可以自由讲话的大众传播环境，即使在舆论相对被管制的大陆中国，人们在博客中仍然可以讲出不少真话。这种自由度，超越了大陆的所有传媒，令所有官办的报纸、杂志、电视、广播、图书出版物等而汗颜。于是，国人对性的深层关注与真实表达，便经常选择了博客。可以说，博客是当代中国性学研究的一个新兴平台，也是一个相对民主与自由的平台。在博客中谈性，不需要看谁的脸色，也无须向编辑行贿，只要不让大陆政府的“七部委”讨厌，就能把自己的体会、观点、意见、建议甚至批评等，在博客中及时而不受删改地发表出来，传播开去。所以，越来越多的人（从举世闻名的性学家到一文不名的床上草根）走进博客，将博客中的性学研究搞得轰轰烈烈，热火朝天。这无论如何，都应该被视为当代中国性学的一大幸事。

博客性学研究是全方位的。既有观点前卫的理论探讨，又有时空厚重的史实考证；既有深刻犀利的社会分析，又有意义深远的个案研究；既有治病救人的医学辅导，又有感人肺腑的艺术熏陶。当然，也有人在博客中倾诉自己的床上快乐，展现自己的床上功夫，甚至向天下炫耀自己的某些器官……凡此种种，应该都对性学研究的繁荣与发展有益，应该都对创建当代中国的性文明与性和谐有益。

所以，世界华人性学家协会没有忽略博客；所以，世界各地的华人性学家和性学爱好者偏爱博客。而我们这本刊物，正为了让更多人关注博客中的性学研究，并走进博客中的性学研究，从而为振兴中华做一点儿微薄的贡献。

Chinese Blogs Sexology Research (CBSR)

华人博客性学研究 2009 年第 5 期 (11 月 1 日出版)

目 录

- 刊首语 •
- 3 潘海 博客中的性学研究
- 性关注 •
- 5 王受之 哈斯库添乱
- 12 长平 “黄段子”是性骚扰还是色情言论?
- 性文明 •
- 14 张晓梅 没有性爱也许更好
- 性社会 •
- 17 潘绥铭 性方面的社会服务工作
- 19 荒林 世界上最无聊的战争——妻子与情人为男人而战
- 性理念 •
- 22 李银河 性观念之中西方比较
- 性教育 •
- 26 陈羿茨 让新时代的性教育家带你一起快乐学习性与爱
- 28 陈韦臻 胳臂相交的性论述与性改革——专访宁应斌与方刚
- 31 左利平 怎样打开青少年性爱的潘多拉魔盒?
- 性治疗 •
- 33 邓明显 从七年之痒谈“非需求性性感集中训练课程”
- 36 沙漠富翁 “性痴”男人痛苦经历
- 性关系 •
- 40 风吹 PP 冷 女人外遇都是男人逼的
- 42 书棋网牌酒球色舞 如果你是阿 Q, 告诉我是谁睡了谁?
- 性角色 •
- 44 因欲而刚 十项提点: 告诉自己是女人了
- 45 qinling 好色女人的十种明显表现
- 46 还珠楼主 女人的智商
- 性与婚 •
- 48 张怡筠 出轨的他, 为何不愿离婚
- 50 方刚 面对家庭暴力, 你离婚了吗?
- 52 Kaixinpubu 我的家庭生活
- 性史话 •
- 57 宋石男 60 年, 永不停止的身体解放
- 61 徐兆寿 寂寞、爱情、性
- 63 夜的温柔 唐朝性自由的秘因与趣事
- 68 尔轩苑 中国女人进化史
- 性心理 •
- 73 冬雨 男人对女人年龄的正确态度
- 74 枪久久 性爱是彼此最原始的爱情需要
- 76 炊烟男女 深层暧昧, 女孩比男孩更急
- 性生理 •
- 77 马晓年 关于女性生殖器 (三则)
- 81 名器女人 关于女性高潮 (三则)
- 性工作 •
- 83 举人 第一份来自性工作者的报告
- 85 郭明旭 存废之间的可能——台湾性工作产生的发展与争论
- 95 兰小欢译 为什么我睡了 1300 个女人?
- 性文化 •
- 99 八戒望月 从汉画像砖看古人的风情万种
- 103 夷陵笑笑生 《春宵秘戏图》
- 105 曾金燕 中国首届多元性别艺术展
- 107 JIMMY WANG 钢管舞在中国
- 性工具 •
- 109 Areca 男勿充气娃
- 性技巧 •
- 111 金冷强汉 用好手指这一美妙的性器官
- 112 韦格 男人最渴望的 20 种调戏

哈斯库添乱

王受之

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4bdabb490100ef2t.html



王受之，设计理论和设计史专家，1946 年出生于广州，1982 年毕业于武汉大学。1987 年作为美国富布赖特学者，在宾夕法尼亚州立大学西切斯特学院和威斯康辛大学麦迪逊学院从事设计理论研究和教学，1988 年开始在洛杉矶的“艺术中心设计学院”担任设计理论教学，1993 年升任为该院全职终身教授。

王受之多次担任国际规格艺术大展的评委，任中国中央美术学院等高等艺术设计院校的客座教授。著作成为中国大陆、台湾和香港高校的设计专业教科书及主要参考书，其相关著作被汇编成《设计史论丛书》。上世纪九十年代介入地产领域，理论与实践结合，为中国大陆地产及建筑业的发展带来鲜活的国际理念，并为中国大陆近 10 家地产公司提供顾问式服务。

王受之是中国中央美术学院、清华大学美术学院、广州美术学院、上海大学美术学院等高等艺术设计院校的客座教授。王受之所著设计理论和设计史著作颇丰，其中包括大陆出版的《世界现代设计史》《世界现代建筑史》等，台湾出版的《世界现代设计》《世界现代平面设计》《现代世界艺术的发展》等。

库哈斯的新书《内容》(Content)是他在前两本著作《迷狂的纽约》(Delirious New York)、《小，中，大，超大》(S, M, L, XL)以后出版的文集。

我几年前买了之后，放在书架上，很长时间都没有看完。那本书 546 页，大量图片，视觉设计上很刺激和新潮，平面设计界会喜欢的，但是全书文字散漫，内容混杂，观点不清晰，要看完不容易。我是有选择的看，总的感觉这并不是是一本严格意义上的理论著作，是本文集而已。里面包括了建筑设计项目的举例，类似 CCTV 大楼的设计动机，这个动机倒是十分耸人听闻。



我当时觉得有点目瞪口呆的是看见书的几张把 CCTV 两个楼和男女生殖器放在一起比较的图片，说构思其实就是性器官和交媾；另外还有访谈内容。比如“重新学习拉斯维加斯”（re-learning from Las Vegas，出自罗伯特·温丘里的后现代主义檄文“学习拉斯维加斯” learning from Las Vegas, 1972）这样耸人听闻设计讨论，也介绍库哈斯自己在西雅图设计的新中央图书馆大楼，库哈斯采访丹尼斯·斯格特-布朗（Denise Scott-Brown）的记录等等，但是也有不少根本不是建筑、城市规划类的文章，比如有关于美国“家政女皇”玛沙·斯图亚特（Martha Stewart）的评论，关于东方生活方式的议论，凡此种种，自然，推出这样一本书，给自己的建筑事务所做广告是主要的目的。这本书特别突出的是库哈斯自己工作的两个公司的业绩，一个是 OMA（大都会建筑设计事务所），一个是 AMO，前一个在纽约，后者在荷兰鹿特丹，全书贯穿了这两个事务所和库哈斯自己的项目。整本书编辑得很支离破碎，这种文体和编辑的本身和我们目前这个很荒诞、破裂的世界倒很相似，这本书有很尖锐的政治内容，文体内容则很庞杂，他在也在书里推销自己的“城市项目”，还讨论重建拉各斯（Lagos）和北京，如果说要给全书找出一个总的线索，我看就是鼓吹城市混乱（the urban chaos），那么，如果说中国城市建筑已经够乱了，那么库哈斯的这本著作和设计观点，用中国人的话来说，就是“添乱”。

库哈斯是荷兰建筑师，最近几年在中国名声大噪，是因为他设计了中央电视台的主楼，在中国引起极为广泛的关注。最近我看一篇香港星岛日报英文网页上提到的他对于 CCTV 大楼设计的解释，说出于《内容》那本书，我忽而记得自己有那本书，在书架上放了六年了，马上找到那本书对着文章看，重温了库哈斯在 2003 年提出的设计动机，看到这个早年在威尼斯双年展以功能主义、现代主义推出自己和团队，打破后现代主义的垄断的建筑师，在这本书了大谈游戏性，偶然性，破碎性，混乱性的快愉，在谈到自己设计 CCTV 这样造型稀奇古怪的大楼

的动机时，他有两段很准确的话，第一，目的是要打破无休无止的竞争做超高层的摩天大楼的目的，加速摩天大楼建筑的中止（原话是：“An explicit ambition of the building (CCTV) was to try to hasten the end of the skyscraper as a typology, to explode its increasingly vacuous nature, loss of program, and refuse the futile competition for height. Instead of the two separate towers of the WTC, there was now a single, integrated loop, where two towers merge. (Rem Koolhaas, Content, Cologne, Taschen, 2004, p. 44.)”。第二，他在书里直接说到，也用图片显示了自己的这个 CCTV 大楼设计的实际思路，不过就是一个男性和女性的生殖器 (male and female genitalia) 和交媾的形式而已。我看了吸了口冷气：如果熟悉库哈斯理论的人，就知道他其实经常说这样语不惊人死不休的话，只是这次刺激了中国这样一个大国，又是这么好面子的国家，一下子，有关的说法的图片都在被中国屏蔽了。成了舆论界很热的一个话题。

他的这本书是 2003 年出来的，出来之后在中国没有引起什么关注，CCTV 建筑是这本书封面上和美国总统布什、北朝鲜领袖金正日、萨达姆·侯赛因一起拼合的显要主题，书内关于 CCTV 建筑设计的题目都很刺激：“你从来没有见过的建筑” (Architecture like you've never seen it)， “让你湿的模型” (Models that make you wet)，在书中除了扭曲的 CCTV 大楼之外，还有电视文化中心配楼 TVCC，也就是在 2009 年被大火烧毁的那个大楼，好多性隐喻的图片，非常调侃，也实在让我有点触目惊心。这本很明确说出自己设计这个项目是浅显的目的和动机，而此书出版了好多年了，并且早在 2004 年就在 ABBS 中文网站有介绍，不过在国内这么长时间内居然无人注意，是很奇怪的事情。

我一直以为国内早就知道库哈斯设计 CCTV 大楼时色情隐喻的动机，却不知道一直在国内是给压住了，大众并不太清楚。最近引起我们注意本书里提到 CCTV 设计的情色暗喻的，主要是来自清华大学的建筑评论家肖默的一篇文章，这篇文章是肖默在 2004 年发表了自己对 CCTV 大楼设计看法的长文之后的第二篇，他的这篇文章的目的，是说明自己了解到项目选择内幕和库哈斯在设计上的性暗示的，我看了肖默的文章，感觉是写得很疾首痛心，也很痛快淋漓。我在 ABBS 上看到之后，真是不舒服了好长时间，肖默在文章中说：

“读者可读过我在 2004 年写成并发表的‘从 ABBS 鸟瞰 CCTV’，那是对 ABBS 针对 CCTV 大楼总约 10 万字的几篇文章包括网友跟帖的综述。虽说是综述，其实也揉进了本人的观点。实在说，那篇文章可真花了些工夫，首先得把这 10 万字读完，摘其要旨，还得读读别的材料，努力把事情搞清楚；再通过思考，提出自己的看法。

“但现在重读那篇东西，却不禁为自己的书生气哑然失笑了。第一是根本没用。尽管仅我所知当时就有许多有社会责任感的建筑学家或其他方面的学者提出了反对的意见，尽管网上有更多的反对声音，库哈斯的方案却总是岿然不动——由有关部门指定的 14 位国内外建筑专家组成的评审团，全体一致对它投了赞成票。还有一帮子粉丝在旁边拚命叫好，找出什么‘流动文脉’的伪理论，讲一些什么‘在库氏众多的建筑及城市理论中，《小，中，大，超大》之‘大’和《迷狂的纽约》中的许多观念，对 CCTV 方案的促成有直接的影响‘等等热昏的胡话，结果是库氏自己当时也不肯说的真正意图抹上一层迷人兼吓人的色彩。而媒体动不动就会接到的所谓‘淡化处理’的指令，使得不同意见不能与公众见面，只

能退缩到建筑专业网站或专业杂志上，无声无息地自然消失。公众不知情，评委们不屑一顾，官员们装做看不见，倒显得这些意见是故意搅局了！

“第二是除了官方公布的资料，公众和未予其谋的专家几乎一无所知。尽管在我写那篇文章时也曾力图搞个明白，到头来仍是枉然。当时我知道的造价是50亿，其中包括为了在一百多米的高空玩悬挑游戏多花的15个亿，已足惊人。以后确知的却是100亿，纯粹是为了悬挑游戏不要演砸了。又后，有人告诉我说，库氏的主楼和配楼竟是‘生殖崇拜’的表现，本人还将信将疑，起初仍好心地设想必不致如此，再经品味，愚钝如在下者，方品出了一些门道。今年在本博客重贴此文时，就把这一点‘心得’补充了进去，但也只点到为止。尽管已经听说过库哈斯在中国推销他的作品时对此讳莫如深，因为有中国人告诉他说，他这种想法绝对不能说，太色情，说出来肯定没好处，但我在前述博文中对此仍然没有提到，因为缺乏证人。

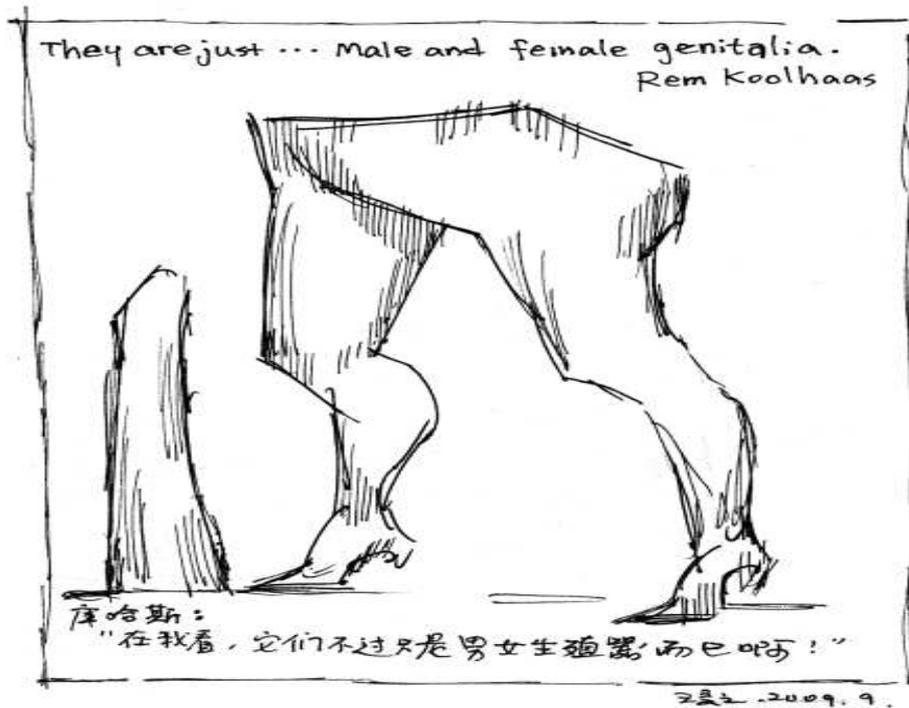
“后来我又得知，库氏的确有此一说，‘这一说法也从库哈斯的弟子之一马岩松得到证实’（《中国房地产报》2009.1.7日）。及至最近，才骇然看到了朋友发来的几张图片，方坐实了这桩公案。原来是库哈斯在CCTV大楼建成以后，意犹未尽，为了证明自己如何高明，如何骗过了13亿中国人，忍不住自己泄露了天机。在他出版的《Content》书中‘阐释’了他的设计‘理念’，登出了几幅画面，读者自己看看，用不解释什么了。原来被本人仅认为是游戏而大大低估了的悬挑，竟然真的蕴有深刻的‘内涵’——主楼是一位双膝跪地的裸女，屁股对着观众，辅楼则作阳具状！哇！我们曾经看到的央视总部三维动画，却是一个渐近渐大扑面而来的屁股啊！我以前怎么也想不通的为什么悬出部悬得越远也越高？为什么两条直楼要呈6度的斜角向外张开，也都找到了答案，原来却是屁股与央视总部的‘异质同构’在作怪。浙江大学艺术学院教授、艺术评论家河清先生说：‘这些图片……曾首先在中国建筑界的论坛上贴出，现被删得干干净净。’但现在在网上搜索‘新CCTV的男女XX器’，还是能找到十几幅。有的比我在这里张示的更加露骨，赤裸裸的阴阳和合，不堪入目。还有的甚至把XXX的像也画进去了，虽然莫名其妙，肯定别有用心。《content》有‘内容’和‘满足’二意，用在这里都很合适。前者是指这些个极其不雅的、在世界现代建筑史里从来没有出现过的东西，就是CCTV大楼的艺术‘内容’；后者虽不能肯定是不是指这种‘和合’的满足，却可以断定是张示库哈斯的心满意足。不是吗！骗术成功了，大把中国纳税人的钱拿到手了，又获得了美国《时代》周刊评为‘世界最奇特的建筑’称号，名也有了，岂有不满足之理。至于是不是把‘好心’劝过他的人出卖了，更是不是一点不给有关决策者和13亿中国人民留下哪怕一点点面子，在这小子看来，是根本不用考虑的。

“鉴于上次的经验，跟这些个不严肃的人很难用严肃的态度讨论严肃的问题，我也懒得再作什么‘学术分析’了，只须把张良皋老先生嘻笑怒骂的绝妙佳文转贴到这里，足矣！

“但是，‘善后’（如果有关当局还有这份自觉的话）的事怎么办呢？河清先生提出主楼配楼必须通通炸掉，因为这是中国人民的奇耻大辱，绝不能让它存在。本人基本赞同，因为实在想不出不炸掉的理由。壮士断臂，早有古训矣！愿这一声炮响，能震醒那些迷途的中国建筑师，还有那些至今仍在一个劲地鼓吹中国文化要与西方‘接轨’的高人。”

这段文字很痛快，但是我看了也很苦涩。我们在最近的十年中，在这样巨大的国家工程上犯了太多的错误，造成和我们自己都吞不下的苦果。被民众怒称为

“大笨蛋”的国家大剧院，CCTV 两个大楼，还有尾大不掉的“鸟巢”，再把全国大城市这类所谓地标性的建筑放在一起，足可以编辑一本“世界恶搞建筑”大全了。每个单体都要耗费上百亿元，就仅仅换来一个今生今世都无法说出口的痛苦，一个恶咒，这就实在太过分了。我们的公共建筑项目真是到了不得不紧急刹车，提出制约方法的时候了。



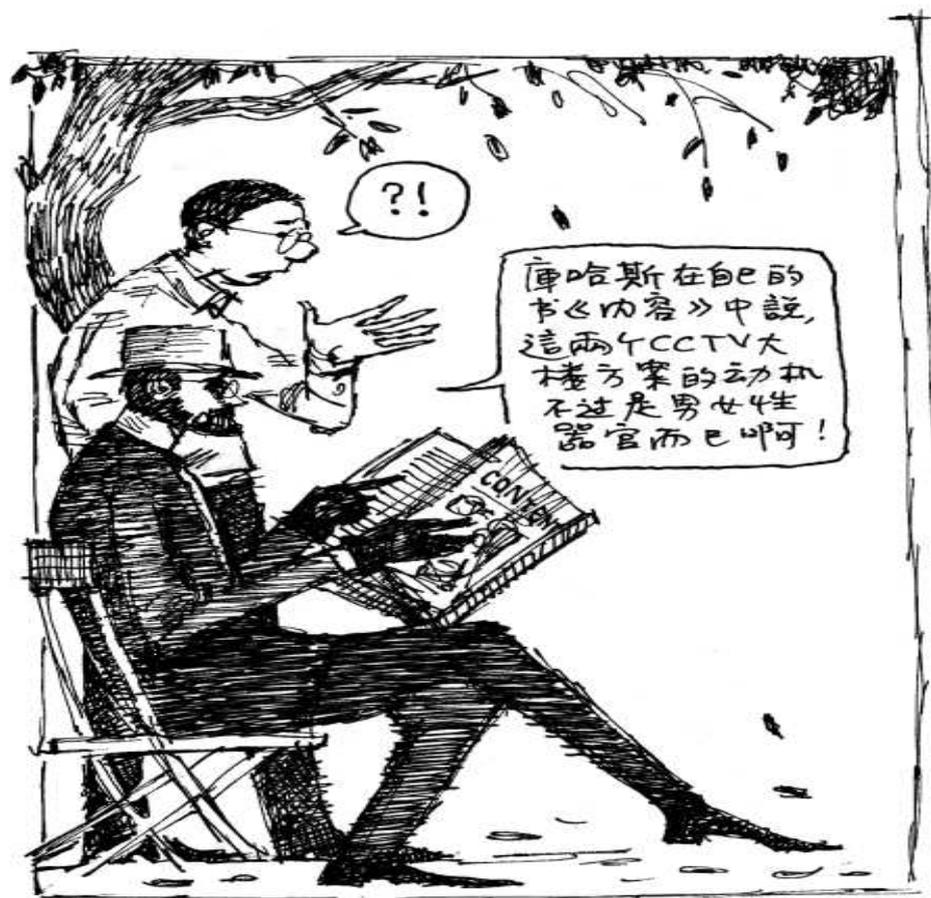
这里提到的库哈斯，全名叫做莱门特·库哈斯（Remment Lucas Koolhaas），一般人简称为“莱姆·库哈斯”（Rem Koolhaas），荷兰建筑师，建筑理论家。在哈佛大学建筑研究院担任过建筑和都市设计教授，本科在荷兰的阿姆斯特丹“荷兰电影和电视学院”（the Netherlands Film and Television Academy in Amsterdam）毕业，之后在伦敦的“建筑联盟”（the Architectural Association School of Architecture in London）和美国的康奈尔大学（Cornell University in Ithaca, New York）攻读研究生，是“大都会建筑研究所”（the Office for Metropolitan Architecture, OMA）负责人，这是一个以研究为主的机构，也是鹿特丹的AMO的负责人。2005年，他和马克·文利（Mark Wigley）、奥尔·波曼（Ole Bouman）三人创办了《体量杂志》（Volume Magazine）杂志。2000年，库哈斯获得建筑业最高奖普利策奖（the Pritzker Prize）2008年，美国《时代》杂志命名他为世界上最具影响力100人中的一个。

库哈斯1944年生于鹿特丹，早年学电影剧本撰写，后来分别在伦敦建筑联盟（1968年）和纽约州的康奈尔大学（1972年）学习建筑毕业，最早引起业界注意的是他在他于1975年在伦敦创立的“大都会建筑事务所”（OMA, the Office for Metropolitan Architecture），的设计和理论立场，OMA是库哈斯和他的几个合伙人——建筑师艾丽娅·泽赫利斯（Elia Zenghelis,）、祖·泽赫利斯 Zoe Zenghelis 和自己的妻子玛德隆·佛列登托普（Madelon Vriesendorp），这个事务所后来加入了库哈斯的学生扎哈·哈迪特（Zaha Hadid），哈迪特很快自己出

名了，就离开“大都会”自己成了公司去了。他们的突破点是通过 1980 年的威尼斯双年展设计，凸显自己和当时流行的后现代主义完全不同的立场，这一届双年展的策展人是 Paolo Portoghesi，那一届的双年展主题是“昔日展示”

(Presence of the Past) 每个参展的建筑师要设计一个舞台一样的类似波特金街那样的街道，叫做“前台” (frontage)，当时弥漫建筑界的是后现代主义风格，OMA 是当时唯一的一个走现代主义风格的项目，因此非常突出，后现代主义当时已经开始颓败，但是很少有人公开在这样前卫的艺术展上挑战后现代主义，这个显然是 OMA 能够一鸣惊人的原因。

1982 年，库哈斯获得巴黎的“维莱特公园” (Parc de la Villette, Paris) 的规划项目，但是始终没有建成，1981 年获得爱尔兰总统住宅项目，这两个项目都是威尼斯双年展的直接结果。OMA 获得的重大项目是 1992 年在荷兰鹿特丹的住宅项目 Kunsthal i，这个项目中许多设计，来源库哈斯 1978 年的理论住宅《迷狂的纽约》 (Delirious New York)，他写这本书的时候是在美国做纽约建筑和都市研究所 (the Institute for Architecture and Urban Studies in New York) 的访问学者，研究所的所长是美国解构主义很重要的人物彼得·艾森曼 (Peter Eisenman)。



库哈斯的主要贡献是建筑理论方面的。其中奠定他在建筑界基础的是《迷狂的纽约》 (Delirious New York)，他的成就主要原因就是这本书。他的主要观点是呼吁包容建筑和都市规划两方面的原则，不要把建筑和规划对立起来。用对物理层面的诚挚，对人的尺度的充分关切，保持足够的人文理想精神，要注意建

筑和都市规划的迅速全球化的情况。他提到物质化的经济、机械尺度、偶然性的意义三个要点，主张城市生活的“偶发性”（the “chance-like” nature of city life），他认为日本 60、70 年代的“新陈代谢派”运动（Metabolist Movement）已经实现了这个理论的原则。他认为城市是一个具有上瘾性的机械，无可逃避（The City is an addictive machine from which there is no escape）。库哈斯的重要理论著作有三、四本之多，除了我这里提到的《迷狂的纽约》之外，还有《小、中、大、超大》、《大跃进》，都是上千页的混杂文集，图文并茂，内容庞杂，讲城市的扩展，讲城市的问题，偶然页有讲建筑思考。

他在美国西雅图设计的中央图书馆，就充满了这种扭曲、新奇、怪异、偶发的特点，在很大程度上是标新立异的。理论一回事，设计则和他提出的理论并不太吻合。他的理论虚的成分多，举重落轻，落点其实主要是他说的“偶发”、“至瘾”、“混乱”上。除了早年在威尼斯双年展上显示了对现代主义、对理性的尊重之外，他的设计，似乎走了机会主义方向，既没有解构主义者那样的执着，又没有新现代主义者那样锲而不舍，在不同的地方用华丽的词藻修饰自己的目的，讲大落小。最后往往用游戏和调侃的方法设计，并且对于这样能够把甲方玩弄于股掌之中的能力很得意。经历过几十年的游戏设计，库哈斯的他的 OMA 团队都沾染了强烈的自我中心、自我放大的习气。

OMA 现在在纽约总部的负责人是日裔的重松象平（Shohei Shigematsu），主要负责这个公司在美国的项目。这个人曾经在 2004 年和另外一个 OMA 的日裔设计师白井宏昌（Hiromasa Shirai）被请到哈佛大学设计学院的派普论坛（Piper Auditorium）讲他们公司的项目，那是哈佛设计学院举办大型公共讲座的地方，面对的是世界各地的学生和设计师。。那天他们两个人用英语讲 OMA 和库哈斯，俨然是世界没有了 OMA 简直就无法做建筑的感觉，在整个过程中，他们用大量的幻灯片讲解，这些幻灯片主要是在北京争取拿到 CCTV 项目时候的过程记录，讲话过程中了对中国人时常有无知的嘲笑和讽刺，说因为中国人看不懂 OMA 的设计，他们不得不请北京的模型公司在五天内作出中国人看得懂得模型；也看了几张幻灯，是在某一次 CCTV 项目会议上，主席台下坐满了记笔记的中国人，他们说不知道为什么这么多人要记同样的笔记，为什么女人们也在记笔记。感觉上中国人是傻瓜，这个项目是他们去拯救中国人摆脱建筑无知而做的，我听了他们的这次讲话后，很难想像在全世界任何商业项目中，作为乙方的建筑事务所敢如此狂妄的戏弄甲方，居然还可以拿了钞票走人的。这恐怕只有面对政府这样愚钝到不知道醒的甲方才有可能发生了。

据说库哈斯的“大都会建筑事务所”成了培养这样逆向思维、颐指气使类建筑师的摇篮。哈迪特据说也是如此狂妄和难以合作的。

库哈斯从中国获得了极大的利益，项目的收入、国际的声誉，OMA 在北京的中央电视台设计项目是这个公司历史上拿到的最大项目，575000 平方米建筑面积，和电视文化中心配楼，称之为 TVCC，也就是 2009 年大火烧毁的那个楼，总预算从 50 亿人民币追加到 100 亿，就算原来的投资预算 50 亿元，也是很大的数目，OMA 在项目中肯定得到很大的直接利益，同时因此还接到深圳证券交易所大楼的设计项目。但是，和中国人期望报恩完全大相径庭，连朋友也没得当的，他基本是把中国人当作给他耍了的傻瓜看的。如果细细看看《内容》这本书，他那种拿学术做遮掩，骨子里的狂妄、自以为是完全跃然纸上。咱们是给人家卖了，还在给人家数钞票那类，怨死了还以为很荣耀呢！

“黄段子”是性骚扰还是色情言论？

长平

<http://www.bullogger.com/blogs/changping/archives/315214.aspx>



长平，媒体工作者，曾任《南方周末》新闻部主任，《外滩画报》副总编辑，美国加州伯克利大学访问学者，现为《南都周刊》副总编辑，南都传播研究院首席研究员，华东政法大学兼职教授。

最近中原一带似乎春夏倒错，黄祸泛滥，令地方官员忧心如焚。先是河北省深泽县纪委出台红头文件，禁止党员干部使用手机传播“黄段子”，违者不仅将追究其本人责任，单位领导也要受到株连。更令人惊讶的是，为了整治“黄段子”，该县一个月内竟然组织了**480**场专题讨论会。

河南省的地面也颇不宁静，省政府法制办最近出台了《公安机关治安管理处罚裁量标准》，其中规定，如给别人““黄段子”进行骚扰，发**1**次可被拘留**5**日，如果发**3**次则可被拘留**10**天，并处罚金**500**元。

相比之下，河南省的办法更合乎情理一些，不过也有值得讨论的地方。既然是法律，就要有清晰的法理。打压“黄段子”，到底是把它作为性骚扰呢，还是作为色情言论？须知，二者分属两个不同的法律范畴。

如果是性骚扰，除了和性有关的短信内容外，还必须由接收短信的人确认，这是不受欢迎的信息，让他/她觉得人格尊严受到侵犯。作为民事侵权案，应该奉行“不告不理”的原则。河南的《标准》中也提到这一点，惩罚的是“干扰他人正常生活”的“黄段子”。但是我不知道，河南警方是否清楚，生活是否被干扰，只能由当事人认定，而不是能由警方或别的什么人代办。

显然，按照性骚扰的定性，无法广泛地打击“黄段子”，不符合河南省立法的本意。此《标准》实为《治安管理处罚法》的细化，其中要处罚的行为，既包含了发送淫秽信息干扰他人正常生活，也包含了利用电话等传播淫秽信息。后者是把淫秽信息作为一种违禁言论，不管是否骚扰他人（当地媒体的报道中也特地强调了这点），警方都可以予以制止和惩罚。

就本法的规定而言，河南的细化标准涉及到对“传播”的理解。本来，按照性骚扰的原则，情侣之间的打情骂俏，虽然含有涉性信息，但是由于你情我愿而不在惩罚之列。但是，按照违禁言论来处理，不管是否受欢迎，都在禁止之列。禁止私下调情显然有违人伦，所以要惩罚必须以“公共”作为理由。也就是说，此法中的“传播”应该被理解为公共传播，也就是同时对多人发送才算数。这样的话，河南的《标准》似乎不怎么符合法律的“标准”。

回头再看河北省深泽县的做法，这样细致的法理分析显得多余。个人涉黄，单位领导也受牵连，实在是于法无据，难怪要由纪委来发文。一个月开 480 场会议来讨论打击“黄段子”，更令舆论哗然。大家忽然明白，比“黄段子”更应该禁止的，是这种滥用行政资源的行为。

人们至今还不明白，为什么河南河北突然间横眉怒目地打击“黄段子”？深泽县纪委的文件中说，“黄段子”“不仅毒害人的心灵、涣散人的思想，而且侵蚀道德意识，已成为滋生不道德行为甚至是腐败的温床”。过分热衷于色情信息，固然显得精神空虚，趣味低下，但是党员领导干部并非心智尚不成熟的未成年人，真会没出息到看了几条“黄段子”就干出不道德的事，甚至搞起腐败来了？而且可以心想事成？听起来，这比过去“红颜祸水”的逻辑还要荒唐。如果事情真有这么离奇，那么也应该列举一些案例和数据来。

很多人猜测，也许是因为“黄段子”里藏有领导干部害怕的信息，比如讽刺官风、揭露腐败等。这种猜测并非没有道理。且不说熟悉民间语文的人都知道，政治笑话和色情笑话向来交相辉映，即便是“黄段子”本身，也从来都是言论自由的一个晴雨表。

色情言论总是受到一定程度的管制，但是在中国很少有官员意识到，它还和宪法规定的言论自由联系在一起，因此应该特别谨慎地处理。言论自由的意思并不是人们只有说高尚的、有用的话的自由，它也包含说低俗的、无聊的话的自由，只要这些话没有对别人造成伤害就行。是否对别人造成伤害，需要经过严肃的法律认定，而不是仅仅数数发了几条“黄段子”。

河南河北加重处罚、加大力度打击“黄段子”，等同于收紧言论管制，这需要充足的理由。对于发表“黄段子”的自由的计较，并不是因为我觉得色情言论有多么好，而是担心公权力过分随意地对待公民权利。



• 相关链接 •

看看“黄段子”讽刺了谁？

小小说《内裤》：部办主任的老婆怒气冲冲闯进部长办公室，把一条女人内裤扔到桌上：“我实在无法忍受了，他不但是酒鬼，还是个色鬼，昨晚竟穿着女人内裤回来了！部长您一定要管管他了！”部长收起内裤安慰道：“先别急，我了解一下再作处理。”晚上部长回家，老婆给他洗衣服时发现裤兜里的内裤，责怪说：“以后再别开这种玩笑了，害得我一条内裤找了一整天！”



没有性爱也许更好

张晓梅

http://blog.sina.com.cn/s/blog_47768d410100eyqm.html~type=v5_one&label=rela_articletagpub



张晓梅，四川大学 MBA。中国全国政协委员，全国工商联执委，高级经济师，《中国美容时尚报》社社长兼总编辑、中国香料香精化妆品协会副理事长、全国工商联美容化妆品业商会副会长、国家劳动和社会保障部美容专业委员会副主任、国家文化部化妆专业委员会副主任、国家劳动部《美容师职业教材》主编、国家文化部《化妆师职业教材》主编、中国青年企业家协会常务理事、中国医药生物技术协会生物医学美容专业委员会常务理事、联合国第四届世界妇女大会代表、文化部首届“民族之花”大竞赛特邀评判及美容形象设计总顾问。多次出任国际国内美容发型大赛主席、总评判长。

张晓梅著有《中国美容美学》《中国基础美容》《国际美容教程》等专著。曾先后赴美国、法国、日本、新加坡、德国进修学习，并在美国知名 NEW BERRY 美容学院、JUAN DIOR 美容学院、ASTAR 好莱坞化妆造型学院、法国 FAIR LADY 色彩鉴定专科学校完成了美容、化妆、造型、色彩设计等专科学习，并获得四个国际认可证书和多个毕业证书。

张晓梅曾先后获得由中国国务院和中华全国妇联推荐的“联合国世界青年企业家杰出成就奖”；中华全国妇联、全国女企业家协会联合评选出的“中国十五大杰出创业女性”；中华全国妇联“中国十大女杰”提名奖；“促进中国经济发展企业成功女性 20 人”；“全国三八红旗手”；“四川省十大女杰”；四川省政府“四川省

十大青年企业家”；“美国圣路易斯市荣誉市民”等荣誉称号，并先后获得国际国内行业协会授予的“影响中国美容业 30 人”、“中国美媒大使”、“中国美容业特殊贡献奖”、“中国美容业金钻石奖”等荣誉称号，其业绩先后为海内外各大媒体报道 500 余次。

（编者注：以上简介，摘自张晓梅的博客首页）

张晓梅自己在博客中为本文写下的按语：看到下面一篇短文，想起一些故事。性爱似乎是情爱必然的过程。不过，也许正因为是过程，有开始便有结束。如今，无性或许是男女情爱更美好和更长久的一种方式。

• 张晓梅援引的博友短文 •

XX:

当时我们一起去泰山，你和 R 紧握我，生怕我掉下去一样。一样的青春，当时我受那么多的宠爱，到后来要逐一还清。在静心莲，我看到你的哀伤，我多么想拥抱你，擦掉你脸上的泪，和你相依。我们一起去香山的时候，叶子还没有红，晴朗的天空多么美，远处是行人。

我们从来没有在一起过。只在你面前，我可以肆意地喝酒，喝那么多酒精，好像自己受过多大的伤害一样。因为我知道，即便整个世界都抛弃了我，你也还在我身边；只在你面前，我是任性的，我不接你电话就不接你电话，我不回你短信就不不回你短信，我约好了不见面就不见面。我是那么地轻率；我习惯了你在你身边，好像亲人一样。

人人都夸奖你的美。我站在你面前，也不禁为你的美而自豪。当时我比现在要小一些，还不那么孤独，还那么年轻气盛。如果我能够看到时间的恒河不再回去，我就会更珍惜一些过去的时光。有一天夜里，我甚至梦到，我看到孔子拊掌哀叹：过去的就过去了，逝者如斯夫。半夜醒来的时候，我听到火车轰鸣，我不禁想起了你，在过去的时光，你曾给我多少的宠爱，让我能够越发的任性！

在那个西餐厅，他们在议论我的年纪，好像我已经年华老去。你却觉得受了惊吓一般，连忙对别人说他只有 30 出头。当时是 2008 年的元旦之夜，无数的祝福电波在飞行，我那一天多么高兴，好像人生的路充满了光明。

这个世界上，究竟谁应该对谁好一些，爱我们的，被我们忽略；不爱我们的，被我们记住。多么荒唐，多么荒唐。我想起了你哀伤的日子，多么接近真相，多么接近今天。

我的想象力是这个世界的涂鸦，这样的暮光，不知道为什么会想起你。落叶开始飘了吗？你穿上你的风衣了吗？你的笑容越来越美好了吗？时间真是摧枯拉朽，欲要忘记往事的时候，却不禁想起你来了。

你说要写篇我的文章，我不确定你是不是真的会写，因为我不确定你会为我花这样奢侈的时间，也不知道假如你真的会写，会写些什么？忐忑！也有期待。今天你短信告诉我，让我看你的博客，说写了一个人。我感觉应该是我，不过还是不确定。因为，在那些守候的日子里，我常常被排在后头。正如你说，你可以不接我的电话，可以不回我的短信，可以约好了又随意毁约。

我守候你很苦,因为你年轻,因为你超强的才气,因为你长得帅气.....也因为你没有婚姻.....总之,因为你比我强很多,我自悲,所以我迁就你,尽管我真的被很多人宠着,但我大大的迁就着你。我那时不会对你说喜欢你,更不会说迷恋你.....不过,我不麻木,我的心细腻而敏感,我有委屈,只是我没说,但我会难过,会流泪。

是,我们从来没有在一起过,这含义是我们从来没有像通常的男女之情一样亲吻过,深刻的拥抱过.....其实,那一次在你家里,我依在门框上,静静地看着你,我知道这就是我们的距离,我尊重这种的距离,高尚的保持着这个距离。我让自己在你喜欢和舒适的距离中感受你,欣赏你。

其实,那时我会有被忽略的感觉。深刻的记得,有一次你短信我,你说:你心里还是有我的!我流泪了。因为“有我”当然感动。因为“还是”,夹着心痛。

也有一次,我们吃完饭你匆忙赶赴另一个约会,你那时总是那样匆忙。当我注视着快速消失的背影怅然离去时,我独自在昏暗的街灯下裹着寒风,孤独地行走,那一刻,我终于觉得撑不住了,忍不住电话你,我说我太孤独了,想找个伴侣,你马上说不行!那时刻,我温暖的感知,你是真的有在乎我。于是,电话挂断后,你知道吗?!我哽咽着,扑面的风夹着满面的泪水。之后,我忍不住无阻挡的哭出声来,然后继续艰难的顶风行走,感觉心要碎去,蹒跚着几乎栽倒在地。

不过,最艰难的日子度过后,我非常非常的感谢我们在一起的美好时光,那么美好,多么纯洁。假如把我们的经历和故事讲给旁人的话,也许没有人相信会如此美好和纯洁,美好和纯洁得让人甚至会怀疑它的真实性。

想想,在北京这样长距离,高速旋转的城市,我们在一起的时光有多么的奢侈。我们做过性爱之外一切情人会做的事情,一起散步,一起爬山(不是一座山),一起看电影(N多场),一起坐酒吧,一起逛街,一起打球,一起采摘,一起拜庙,一起求拜大师,一起算命看相,一起做饭包饺子,一起坐飞机,一起做火车,一起结伴出游,一起客串嘉宾,一起折腾各色活动,一起过生日(你的还有我的)对了,还飞出去给你颁奖.....

我们还有过很多美好的聚会和聚餐,我们存有彼此最喜爱的礼物。你让我认识了很多珍贵的朋友,你给了我生命许多难得的机缘。你知道我有多感谢上帝把你带到我身边吗?!你知道我内心有多珍重神送给我这份幸运吗?!你相信我多么期待未来地久天长的情谊吗?!你想象得出当我们真的老了时,我们的情意会有多美好吗?!

张晓梅的点评

有时,我会想,没有性爱或许是一种两性更加美好的方式,也许因为没有“开始”,便永远没有结束!

最后想告诉你,看到你的文章我流泪了!想到一首歌名<<把根留下>>联想到改为“把爱留下”,转念一想,就应该是“把根留下”。

如今,性变得太容易太随意,性已留不住爱。人们也许会问自己:爱的根究竟在哪里?

性方面的社会服务工作

潘绥铭

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dd47e5a0100cccr.html?type=v5_one&label=rela_prevarticle

编者按：这是潘绥铭 2003 年修订的理论专著《应用社会学》的第十章《性社会学研究及其应用》。潘教授最近将本文从书中摘出，帖在自己的新浪博客中。本刊特予转载，希望读者欢迎。

这里主要是指针对社会一般公众的、与性有关的、服务性质的工作。在我国，它目前还分散在许多专业的或行政的领域之中，在国际上也尚未形成专有门类。但其原则与方法还是有规律可循的，而且与性社会学紧密相联。

1. 性教育可能是我国最迫切需要的社会服务。

从对象上划分，它应该包括儿童、青春期少年、成年未婚者、夫妻和老年人，应该是终身的性教育。从内容上看，不仅应该有性的生理知识，还应该有性的心理知识(性指向、性偏爱、性交往、性体验方式等等)和社会知识(性的社会规范、实况、问题以及性文化等等)。在当前急速变动的社会中，性别教育也显得日益重要和迫切。它应该告诉人们，性别是如何在生物、心理和社会三个层次上形成的，帮助人们适应甚至选择自己的性别角色，理解异性世界及其变化，进而协调两大性别集团之间的关系。

我国一般的看法是：性教育的内容必须服从于它的对象，例如对儿童直到未婚成人都不可以讲解性交与避孕的具体方法。抽象地讲，这个原则当然是对的，但是具体地来看却有两个现实问题：

1. 在个体差异、群体差异、城乡差异和地域差异都在不断扩大的今天，任何一种全国统一的标准还有多少意义呢？

2. 在传媒(包括私下的和非法的)高速增长今天，性教育所不讲的，人们就无从知道吗？

这两个问题反映出，我国目前性教育的指导思想还是沿着两条思维轨迹在发展：

一是只考虑官方应该教育人们什么，却很少去了解人们已经知道些什么，还想知道些什么。结果性教育至今仍未成为抗衡“黄潮”的中坚力量；性科学仍未能成为指导人们性实践的第一要素。

二是只按照行政条块和行政手段来管理性教育，不知道如何调动和利用民间活力并与之协调。结果性教育似乎成了上级派的任务，而不是人们自发的需求，而且令出多门，交叉缠绕，却又没有人真的最终负责。

从根本上说，这是对性教育的目标与功能的不够理解。许多人把它当作针对青少年性行为或其他性的社会问题的预防针或灭火器。可惜，国际上开展性教育

60年来，并没有阻止那些现象的增长，因为它们有着更深刻更复杂的相关因素和作用机制。性教育首先应该是为了个体在其性实践中更健康更美满，因为只有由这样的个体所组成的社会，才会在性方面更协调地运行，性的社会难题才能最终解决于其中。

从社会服务角度开展的性教育，就是逐步实现这一最终目标的最佳方式之一。我国在这方面已迈出一大步。从80年代中期起，我国所出现的几乎所有性教育展览、图书或音像制品、研讨与进修、常设机构等等，都是民间个人行为或者社团行为的产物，甚至一些大中学校里的正规性教育课程，也主要是个人主创的结果。政府行为大多局限于正规中学的、仅限于课堂的青春教育中，对民间活力的协调也常常是以首长个人行为来体现的。在目前历史阶段，社会服务式的性教育还必须沿用这种活动方式。

2. 与性有关的咨询类工作是我国已经起步并大有前途的性的社会服务之二。

它主要包括6方面的工作：

(1)解答人们提出的一般的性问题。它实质上是一对一的性教育，因此前面关于性教育的论述都适用于它。

(2)调解人们在性方面的或者归根结底是由于性问题引起的各种人际关系方面的矛盾与冲突。这项工作一般是分散在居委会的、工青妇的或单位的日常工作中，但在不断发展的社区建设中，完全可以与婚姻、家庭、优生优育、家庭教育等项工作有机地结合在一起，建立相应的组织形式。

(3)主要针对个体性心理的辅导、劝慰和转诊工作。它是专业心理咨询与心理治疗的前期准备工作，既不可掉以轻心或拒人门外，也不应超越专业范围去治病救人。

(4)协调本社区内或管理范围内不同群体在性方面的利益冲突。由于现在人们对许多涉性现象的看法和需求越来越不一致，如果本社区内出现卖淫或色情品，事情可能还好办；但是如果出现某些不违法但很奇特的现象，例如公开亲昵、过多裸露肉体、播放性色彩的音乐、传播或议论性的口头文学(包括桃色新闻等)、推销性用品或性病药物、甚至开设合法的性医疗机构等等，各群体的利益要求就可能出现不同程度的冲突。性方面的社会工作者既不能依据自己的价值观来行事，也不能混淆法律、治安管理条例和道德准则这三者间的区别，必须按照社会工作的基本原则来妥善协调这类矛盾。

(5)恰当地参与性方面的医学的和心理学的预防与治疗工作。国际上的许多种性治疗都非常重视社会工作者的参与，因为他们最了解患者所处的性环境和性的社会存在的背景，还因为国际上已经很少有人再把性治疗仅仅看作是医学事务了。

(6)在特定情况下，社会工作者应该辅导各种性方面的亚文化群体去建设群体内的自治与自制，还应该尽可能公正地向他们提供社会保护和保障，或者帮他们去争取应得的东西。

一般来说，前三项工作在我国已经起步，后三项则尚未受到社会的重视，甚至还没有列入社会工作者自己的计划。不过，社会需求(而不是行政需求)的日益显化与强化，肯定会把它们很快提上日程的。

世界上最无聊的战争 妻子与情人为男人而战

荒林

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4899cd2c01009hhd.html



荒林，首都师范大学文学院教授，中国女性主义者，“两性视野”学术网站（<http://www.alleyshot.com/>）及《中国女性主义》学刊的创办人之一。作为主要召集人之一，每月第一个周日的下午，荒林都会在北京举办一次“中国女性主义学术沙龙”，诚邀全球两性学者参与讨论，每次围绕一本女性主义学术著作或其他重要女性主义作品（文学\美术\建筑\音乐\时尚\教育\科技等等）进行集中研讨和交流。而自愿参加者，每次参加沙龙活动前都要用电话或 e-mail 和她联系确认（联系电话或传真：**+86-10-68411587**；电子邮箱：**E-mail: alleyshot@263.net**）。希望本刊读者能够喜欢荒林的沙龙，并更多地阅读她的博客。

1

有一次上课，我给研究生们出了一个完全开放的小测试题，正题是“遇到生活中发生危机时如何面对？”副题为“自选危机”。要求写出几千字的小议论文。

几周之后，学生们把作业交上来，我让一位男生做了做“自选危机统计”，他非常惊诧地对我说：“真没想到，女生们都在谈感情危机，男生们却都不谈感情危机。”

按照我的思维个性，我对说“不”很感兴趣，就请那些不谈感情危机的男生们站起来回答如下问题：“为什么你不谈感情危机呢？”

一个男生说：“因为没有这样的危机感觉。”

另一个男生说：“这会有什么危机呢，感情随时会有的。”

还有一位男生说：“我都没想过这问题，这不是什么问题，今后随时可以解决。”

不用再往下问了，男生们的答案大同小异。

2

我再问女生们，为什么感觉感情危机四伏？

一个女生站起来，讲了她的一位女朋友被男朋友欺骗，从此失去快乐和幸福的故事。

另一个女生讲了她的一位女亲戚被丈夫抛弃、独自带着孩子，陷入痛心疾首的故事。

还有一位女生说，有女朋友托她帮忙说服第三者，可是第三者却发誓要与女朋友较量，生生要把女朋友的丈夫抢走，一个进行曲的故事，还不知结果。

要再讲下去，还是每一个故事细节都生动感人，结果也还都是《诗经》里《氓》的总结“士贰其德”，男人们三心二意，女人们以泪洗面。

3

表面上是男人们不把感情当回事儿，女人们却死缠着感情要弄出彻底的意义来，这两种完全不同的态度放在一起，后者自然要危机四伏了。

我就以身说法，说我和男人们一样，把感情当成很小的事情，“天涯何处无芳草”，“天涯何处无芳树”，“这会有什么危机呢，感情随时会有的。”我说我同意男生们的想法，不在感情纠缠上浪费时间，才有时间考虑其他问题啊，这样就发现世界上还有很多其他危机，核危机、环境危机、能源危机、生命危机，澳大利亚的树熊面临绝种的危机，等等。

4

然而理论上说，女人们容易陷入感情危机并不是女人们的错误。

几千年来，女人们被规定生活在家庭中，生命的空间就那么一点儿，生活的意义就维系在一个男人，和以这个男人为中心的孩子们身上。如果这一点儿空间遭遇袭击、受到破坏，她们去哪儿？

是生活习惯的遗传心理，导致了女人们第一危机感，是情感危机。

如果只是情感危机还好，现在的问题是，常常由于这危机导致女人们之间为了一个男人而出现的情感战争！

5

在我看来，世界上最无聊的战争便是，妻子与情人为男人而战。

最近网络上流布着这样的战争硝烟，一名妻子已从高楼跃身牺牲，又一些妻子们进入新的战斗，而那些情人们战意很浓，决无退却之意，虽然被名之为“小三”，她们却认为自己不是第三者，她们才是名正言顺的“爱神”。

在这些女人们的战争中，男人们成了宝贵资源，值得为之争夺战——只可惜这些男人们却不是“原油”和“核原料”，他们长着随时随地奔驰离开的长腿，更像“猎人”，发现新的女人时，又会发起新的攻势。他们不仅从妻子那里得到照顾，得到孩子，得到金钱，就是得到一切实用之物，还从情人那里得到精神慰藉，休闲享受，快乐审美，就是得到一切消遣之物。然后坐看，妻子和情人战争，他得双份，她们双损！这妻子和情人两者都觉得自己损失了很多，包括女人的青春，却得不到这个男人的真诚之心。她们都认为是对方存在的缘故，她们把对方视为自己的敌人，以为打败了对方，就能够独自拥有了这个男人的真心。

这些大错特错的女人们！竟然不知道“渔翁坐利”的故事，各个把对方置于死地而快！

6

我只想说出真相：美丽的妻子和情人们，你们应该和解，你们的共同敌人是你们应该对付的对手，他从两个女人这儿猎取，只付出了游戏的时间和快乐！把你们俩都玩于游戏之火中了。有句智慧的谚语说：当一个男人在两个女人之间徘徊，就会出现第三个女人。所以，当你们再战争下去，你们为之争夺的猎物 / 实际上是猎女人的高手，他又去找新的女人了呢。

提醒网络上的女性朋友们，不要在妻子和第三者之间大做正义非正义态，只需告诉她们，也告诉我们自己，别把男人们的什么真心假心当回事儿，因为心，没有真和假这回事，只有情绪和情感，而情如水，在本质上，情就是变化的、流动的水，不是海誓山盟的山。理性处理情感，不要因为情感损失利益。什么是利益？你的生命时间，你的青春，都是无价之宝，再加上你的金钱和孩子，或者还有男朋友、女朋友这些美好的人际资源。不要把这些真正的“原油”和“核原料”损失了，为了一个不值得争夺的猎人。

我坚决地反对妻子和情人去为一个男人而成为敌人。更反对女人为了男人去自杀的愚昧行为！

7

自工业革命以来，女人们早已走出家庭空间，大量女性有自己的职业和工作，有不少女性有自己的事业，创造和改变着世界。女人们和男人们平等的概念，在普通意义上，就是工作和报酬的平等。在深层意义上，是做人的自由上的平等。正是这后一点，深层意义的平等上，女人们还远远没有和男人们站在同一地平线上。

做人的自由上的平等，简单扼要地说，是身体和心灵要求上的自由平等。每一个人是自己，不附属于任何别人，所以，每一个人的身体、心灵情感，应当由自己支配。一个女人不要以为自己爱一个男人，就属于这个男人，把自己像包袱一样交给这个男人去管理，如果这样，这个男人很可能抛弃包袱。同样，也不要试图把一个男人当成自己的靠山，如果这样，这个男人很可能摆脱被垄断。

如果爱一个男人就要求这个男人专心爱自己，这个男人很可能不会听从这种爱的摆布。就像如果一个男人要垄断一个女人的心灵自由，她反而会像小鸟要求冲破牢笼一样。常常有人说，我为他 / 她什么都做了，他 / 她却把我抛弃了。这委曲求全的“什么都做了”，恰恰在于“什么都”把人的自由占领了。

用爱的名义侵犯了人的自由，正是人会离开的原因！

8

女权主义喜欢女人们获得全部的自由：社会生活选择的自由，精神生活选择的自由，爱的自由，不爱的自由。

只有懂得爱与不爱都是自由，女人们才永远不再有情感危机。

爱是我们的能力，不爱是我们的智力，选择是我们的勇气。

天涯何处无芳树，处处有景处处情。

让爱情充满我们生活的每一阶段每一天，让我们自由爱到生命最老那一天。

性观念之中西方比较

李银河

http://blog.sina.com.cn/s/blog_626b19570100eyr8.html~type=v5_one&label=rela_prevarticle

编者按：本文是李银河写于 1998 年的文章，原标题是《性的中西对比》。文章虽已面世十多年，但一直被李银河的粉丝们所钟爱，现在本刊登载的本文，即从 2009 年 10 月 3 日的新浪博客中转载而来，可见本文的生命力之强。应该说，这是理解李银河性学思想、了解中西性观念差异而不可不读的一篇文章。新浪博友“转世顽童”在转发本文时，将标题改为《性观念的中西方比较》，而因本文此前已被多家博主转帖，其中有些字句与李银河的原文略有出入，标点符号也不甚规范。为尊重博友，本刊对标题及文中表述均未进行校订。敬希李银河本人及广大读者谅解。

在我看来，弗洛伊德、马尔库塞和福柯三人是性思想史上最重要的思想家。

弗洛伊德认为，人类的性文明史就是人被压抑的历史。本能(力比多)与文明是对立的。因此在他那里，性的发展史是一个从自由到压抑的过程。弗洛伊德说：“人体从头到脚皆已顺着美的方向发展，唯独性器本身例外，它仍保持其属兽性的形象；所以不论在今日、在往昔，爱欲的本质一向总是兽性的。要想改变情欲的本能委实是太艰难了；……文明在这方面的成就总不能不以相当程度地牺牲快乐来换取。”(弗洛伊德，第 143 页)在他看来，压抑是为获取文明不得不付出的代价。如果令每个人的本能(原欲、力比多)自由地迸发，社会将不成其为社会，文明也就会丧失。因此，文明只能是压抑性的文明。

马尔库塞则认为，人类可以拥有非压抑性的文明，他将弗洛伊德版的性史改写为从自由到压抑性文明(匮乏期)再到非压抑性文明(富足期)这样一个过程。他说：“在最适当的条件下，成熟文明中优厚的物质财富和精神财富将使人的需要得到无痛苦的满足，而统治再也不能按部就班地阻止这样的满足了。……快乐原则与现实原则之间的对抗关系也将朝着有利于快乐原则的方向发生变化。爱欲，即爱本能将得到前所未有的解放。”(马尔库塞，第 111 页)他力图说明的是，尽管在匮乏的时期和匮乏的社会，人们必须为文明付出受压抑的代价；但是在一个富足的时期和富足的社会，人的本能与文明的冲突将可以被克服，爱欲将可以自由奔放。

福柯的思路与前两位均不同，他不认为在人类的性史上存在着这样界限分明的时期：古代的自由奔放期，后来的性压抑期，和现代性解放期。他不认为曾有过一种自上而下的、由某一机构或阶层来施行的压抑；而认为社会对性的禁制始终是自下而上的、弥漫的，甚至大量地表现为自我禁制；它存在于工厂、学校、监狱、军队、医院等社会组织之中，是一种普遍存在的“惩戒凝视”，其目的是制造“驯服的身体”。

福柯在其名著《性史》中反复阐明他关于性压抑假说的看法，旨在推翻人

们普遍信以为真的一个神话，即性受到了自上而下的禁制，遭到了禁忌、绝迹与缄默的三重压抑。他提出三个严峻的疑问：第一个疑问是，从 17 世纪开始的性压抑真的是既定的历史事实吗？第二个疑问是，权力的机制，特别是在西方社会中运作的那些机制，真是压抑性的吗？第三个疑问是，批判压抑的话语是权力机制的对立面还是这个权力机制的一部分？他的主要论点是，从 17 世纪以来，在西方社会中，性不但没有保持缄默，而且早已被人“说烂了”，“一切关涉到性的东西都必须由那永不停歇的言语之磨碾磨一遍。”“三个世纪以来，西方人一直视和盘端出一切涉及自己的性的意念、言语、行为为自己必须完成的任务。就性来说，最为喋喋不休、最急不可耐的可能就数我们自己的社会了。福柯认为，“弗洛伊德的泛性主义其实并非自弗洛伊德始，它的产生和弥漫过程开始的要早得多。在 20 世纪，人们庆贺摆脱了长期的严厉的性压抑和基督教禁欲主义的余风。然而那些反对弗洛伊德的泛性主义的人，只不过是在一种早已开始的过程面前措手不及，尽管他们毫无知觉，却早已被四面包围；他们完全归功于弗洛伊德的东西已经走过一段很长的准备时期；他们把我们社会中一种普遍的性状态展布建立的年代搞错了。”

在这一分析的基础上，福柯揭示了性科学与性爱艺术的对立，他说：“我们的社会与 *ars erotica* (性爱艺术) 的传统决裂之后，便为自己装备了一种 *scientia sexualis* (性科学)。……毫无疑问，性科学与性爱艺术是对立的。”他认为，现代西方的人们已经不再能够像古代希腊的人那样从性快感的本身中体验快乐，而只能在忏悔中体验快感了，他称之为“西方人聪明地培育了好几个世纪的‘由分析得到的快感’”；“性活动问题的焦点已不再是快感以及享用快感的美学，而是欲望和净化欲望的解释学。”福柯认为，在这个性的时代，人关于人的本质的探讨已经变成了对性的探讨，性能够解释一切：“我们社会的众多特征之一，便是热衷于谈性……对被性的强烈好奇心所驱使，拼命要问出它的究竟，怀着热切的渴望要听它谈、听人谈它，迅速发明各种魔戒想使它放弃谨慎。好像对我们来说，有必要从我们身上这么一小块地方不仅获得快感，而且获得知识，并把握快感与知识之间微妙的转化……在几个世纪的时间里，有一种倾向，要把对我们是什么的探讨变为对性的探讨。……性，可用来解释一切。”

作为对比，福柯把性爱艺术归于西方以外的社会；把性科学归于西方社会。福柯认为，有两种产生性的真理的过程，“一方面，每个社会--数不胜数的社会，中国社会、日本社会、印度社会、罗马社会、阿拉伯-穆斯林社会--无不有自己的性爱艺术。”另一方面，“我们的文明，至少从表面上看，根本没有什么性爱艺术可言。相反，它却毫无疑问是唯一进行性科学实践的文明，或者说，它是唯一在过去几个世纪之中发展出讲述性的真相的种种程序的文明。”

在我做关于中国女性的感情与性的研究的过程中，一个基本的估计始终困扰着我：一方面，我感到中国的情况像福柯所说的古希腊罗马社会，在那个社会中，性爱艺术最关心的不是对性行为作正确与错误的划分，而是视性活动为一个整体，更关注于快感的享用和节制；另一方面，我又感到，中国的现状像弗洛伊德心目中的维多利亚时代，禁欲主义是每一个人为文明所付出的代价。但是，有一点是肯定的：现代中国的性状况同现代西方的性状况是很不同的。换言之，我所观察的这个社会同福柯所观察的那个社会差异非常之大。

这种差异仅从表面上看就十分明显：在西方，人人都在谈性，而中国的人们还有点“谈性色变”；在西方，性科学(包括各种调查研究、心理分析治疗)铺天盖地，而在中国，性还基本上囿于私人的卧室之中；西方的女人会因为达不到

快感去看医生，中国的女人却对同样的问题处之泰然；在西方，同性恋经历了从被视为刑事罪犯(历史上最严重的时期要判死刑)到"走出柜橱"的解放运动；在中国，同性恋从未被定为非法但是默默地忍受着"正常人"的歧视和嘲笑；在西方，性成为政治学、社会学、历史、哲学最为关注的话题之一，在中国，它却仍旧躲在阴暗的角落，被人们认为是不登大雅之堂的话题。

经过反复思索比较，我得出这样一个结论：性的地位在中国既不同于古希腊罗马(但有像处)，也不同于维多利亚时代(也有像处)，更不同于现代西方社会(最不像)，而是一个在独特文化的时间和空间之中形成的东西。作为分析对象，它是一个弗洛伊德、马尔库塞和福柯都未曾面对过的对象。至少在地域上，那三位面对的都是西方社会，而我面对的是处于东方文化地域当中的中国社会。高度概括地说，这两个对象最大的区别在于：在西方，与性有关的论争常常围绕着正确与错误，正常与反常，善行与罪恶而展开；在中国，与性的地位有关的却是重大与渺小，崇高与羞耻，上流与下流的问题。在西方社会中，性处于对抗之中--压制与反抗，正常与病态，罪与非罪的对抗；在中国社会中，性被忽视，性在重要与不重要，崇高与低下，浩然正气与鬼魅邪气之间属于后者。早有不少学者论述过西方是罪感社会，中国是耻感社会的观点，很有道理。在性的问题上，西方的宗教或意识形态会告诫人们，什么样的性行为方式是罪恶的，不要去做；而中国的传统伦理或意识形态会宣称，性是可耻的，要把它节制到最低限度；要背着人悄悄去做，不要把它挂在嘴上；这种兽性欲望虽然人人都有，但是比较高尚的人比较能够克制它，最高尚的人最能克制它。

西方与中国在性问题上的差异至少为双方分别造成了两类后果：在西方，反面的后果是，人们受到判定行为的正确与错误的规范的"凝视"，要担心的事情很多--担心没有性高潮，担心没有正确的体形，担心性倾向不对头等等，动不动要去求助于心理医生；正面的效果则是，一方面有压制，一方面有反抗，真理越辩越明，于是女人争得"女上位"的权利；同性恋争得结婚的权利；虐恋的爱好者争得在密室中得到特殊服务的权利；性学家公开宣布同雇用他们做研究的政府的初衷大相径庭的调查结果--色情材料不但不会导致性犯罪率上升，还会降低性犯罪率。

在中国，正面的后果是，由于性受到忽视，人们的"自我"反而趁机处于自由、散漫的状态之中，口交肛交随心所欲，不但没有旁人来管，自己内心对这类行为也无焦虑感；没有高潮就没有高潮，也不用去看医生；反面的后果有两方面，一方面由于性被视为低级下流之事，不少人屈从于残存的兽性，遂自甘堕落，做出不少苟且的勾当，做时不免心怀愧怍，倍感羞耻，痛恨自己的"本我"；另一方面有少数高洁之士克服了可鄙的淫欲，达到了崇高境界，让心中充满浩然正气，所念全是国计民生之事，但却被人视为"假道学"、"伪君子"，也平添了不少烦恼。

我把西方与中国在性问题上的差异概括为以下几个方面：首先，有对错界定与无对错界定的差异。在西方，某种方式的性行为会被定义为正确或错误，例如，异性恋正确，同性恋错误(违反自然的犯罪)；阴道交正确，口淫错误；能导致生育的正确，不能导致生育的错误(如手淫)；等等。中国人关注的不是正确与错误的界定，而把关注的重心放在节制性欲上，讲究中庸之道，讲究慎独，讲究过犹不及，讲究存天理灭人欲。西方历史上有人曾因同性恋活动被判死刑，中国人在清末却以"狎玩相公"为寻常享受。在西方，不少的人对某类性行为或对性欲、性快感本身怀有罪恶感；而在中国则应当对荒淫无度怀有羞耻感，而不是犯罪感。

第二，有焦虑感与无焦虑感的差异。福柯讲得最多的是宗教忏悔仪式中要求人们坦白一切与性有关的思想、行为、罪恶这一历史事实。人们由此对性问题产生了大量的焦虑。中国的情形明显不同：没有什么普遍信奉的宗教，几乎可以说是一个没有宗教信仰的民族。基督教为西方人在性方面制造的焦虑感，在中国人这里很陌生，因此可以说中国人在性的问题上相当的纯朴混沌，没有太多因负罪感引起的焦虑感。

第三，有激烈反抗与无激烈反抗的差异。西方人由于在性问题上过于焦虑，就有激烈反抗，正如福柯所说：“哪里有权力，哪里就有阻力。”中国人由于没有焦虑，也就没有反抗。西方人的反抗表现为走极端--越是感到焦虑的事，越要去说，去研究，去表现，所以西方有那么多关于性的研究、治疗；有那么多文学、艺术、影视传媒在表现这个主题。在中国，性这一主题的表现相对要少得多。

第四，有权利感与无权利感的差异。西方人以为自己的性权利被压抑、被剥夺了很长时间(这种想法不一定对，正如福柯分析的)，所以在性问题上带有造反者和反抗者的狂热感、正义感和权利感，搞起色情品、卖淫、同性恋和各种变态性活动来显得气壮如牛，好像在搞革命(确实也有人管这叫性革命)，好像在夺回被人抢去的权利。中国人在性上没有被剥夺感，所以也不会有反抗的热情和正义感，更没有权利感。在中国人的心目中，性的欲望是个小小不言的隐私，不登大雅之堂。西方人在开放淫秽色情品市场、卖淫合法化、同性恋合法化问题上争论得如火如荼，风起云涌；中国人对此却像在听天书，暗地里觉得奇怪：这种问题有什么讨论的余地，连想一想都不好意思。

著名人类学家马林诺夫斯基曾说：“自亚当和夏娃以来，性冲动就一直是绝大多数烦恼的根源。”古希腊人以饮、食、色为人的三大欲望，三种快感；中国人则有“饮食男女，人之大欲存焉”一说。看来这种概括是跨文化的。中国人并非真修炼到了对性漠不关心的境界。将西方的禁制与中国的忽视相比，我们不知道该选择哪一个，就像一个面临死亡的婴孩不知道是被溺毙更好，还是被丢弃更好。总之，性在中国的处境就像一个被丢弃的婴孩，在那里自生自灭，心中暗暗纳闷：我为什么这么不受宠爱？

从人本主义的角度，人类的性与爱不仅不是低俗的品性和行为，而且是很崇高的；不仅不是不值一提的小事，而且是很重要的。原因就在于性与爱同人的自我有着极其重大的关系。如果一个社会、一种文化重视人的自我，它就会重视性与爱；如果一个社会或一种文化轻视人的自我，它就会轻视性与爱。人们常常以为，政治事变、经济发展这类事情才是重要的，个人的欲望、快乐与行为方式根本无足轻重。这种想法在中国尤其盛行，因为个人在我们的文化中从来都是一个被忽视的价值。在布罗代尔三个时段的划分中，中国人自然而然地以为短时段现象(政治事变)是最值得重视的；中时段现象(某种发展趋势)次之；长时段现象(生活方式)是最不值得重视的。而在我看来，布罗代尔对长时段事实的关注却不仅具有历史研究方法论的意义，而且具有对人的关注的意义。归根结底，政治的斗争和经济的发展只是工具，人的幸福与快乐才是目的。我们为什么如此喧宾夺主，为什么常常把手段当成了目的而令目的受到冷落呢？

性在现代西方有一个共同点，那就是他(她)们都非常看重这个“自我”。他(她)们并不认为出于这个“自我”的任何行为、感受是无足轻重的，他(她)们为它快乐，为它忧伤，为它欣喜若狂，为它痛不欲生，因为性是生命的主要存在状态。

•

讓新時代性教育家 帶你 / 妳一起快樂學習性與愛

陳羿茨

<http://blog.ses.tw>



陈羿茨 (Nina) 台湾著名性教育家，台湾 SES 性能学园创办人，美国 ACS (The American College of Sexologists) 性学家，资深性治疗师。她在台湾成功开设“性爱按摩工作坊”、“女性自爱工作坊”、“幸福瑜珈工作坊”、“自信魅力脱衣舞工作坊”等一系列提高女性性机能的培训机构，演讲数百场、工作坊带领 2000 小时以上，授课人数超过上万人，足迹遍布全台湾各大专院校及机关团体。并著有《我爱性爱按摩》《大家来跳脱衣舞》《好女人，性爱练习本》《好女人，性，爱，快乐力》《手爱——性爱按摩图解》等多种畅销的性学普及书籍。

前些天，和一位性教育前輩聊起彼此的性教育觀點，他感嘆說道：「過去性知識的來源都是醫師和專家，他們教什麼，大家就學什麼，現在網路資訊流竄極快，性資訊也飛快地激增，網路寫什麼，大家就學什麼。真不知是福是禍。」

我對前輩說的「不知是福是禍」這句話頗有感觸。

我這幾年在從事性教育時，也常被詢問：「網路上什麼性知識都有，為什麼還需要妳教？」

因為網路上性資訊很多，可是煩人的資訊不儘需要統整也需要判斷，性教育者除了提供彙整後的性資訊、性知識與性技巧，還要能指引高品質的性愛的可行方向，更要能夠貼近一般人的性生活狀況，懂得看見、理解與接納每個人的性愛處境，並提供多元情慾發展可能性、以及開放的討論管道。

就拿我目前服務的單位 (SES 性能學園) 來說，在這個快樂又有包容力的教育園地，所有的性教育者都致力於「新時代的性愛教育」，協助一般人在純粹又複雜的親密關係中，獲得自主與自在。

我們做的事，就像性教育領域的「家醫科」，有時兼作心理諮商，大部份的性問題 / 話題都能處理，但需要轉診時會進行轉介 (比如必須動用到藥物治療或大型儀器檢查、或是長期的婚姻諮商)。

人們會來找我們諮商性愛困擾或疑問，就像一般人會為自身身體尋找各種祕醫、解決方式。我們專攻「美滿性愛」的各種途徑與方法，來找我們討論的人，就是為了追求 the better sex。

性為什麼要學？

「性活動」不再只是傳宗接代，在新的時代裡，人們追求的性愛是有品質的性愛。

在過去，人們學習性的過程，除了父母隱喻的教導、自我摸索，也可能從幾張影片、從一、二本書藉，或是另一伴的帶領，漸漸學會可以性的接觸與互動。一般人的概念裡，性 (做愛) 就好像騎腳踏車每個人都可以會的能力，我們從小接受了平衡感、肢體協調力訓練而學會騎車。大部份的人可以馬上就學得會，便直接上路了。

可是，在「選擇一輛為自己量身打造的自行車」這個觀念尚未普及之前，許多人一直騎著不適合自己腳長的腳踏車而搞得下體疼痛，更有四肢脖子腰椎痠痛等毛病，因而開始討厭再經驗它。

性也是如此，在「選擇一個量身打造的性愛生活」這個概念未普及前，男人不懂緩慢性愛的高段享受，只在乎不斷持久而苦了自己，而女人也因為從未找到性活動中，身體開心的理由，不斷排斥性愛，從此獲得性冷感的封號。

身為一個新時代專業的性教育家 (性愛教練)，我們會針對你的需求而提供建議，在性事上，你想追求更多的刺激還是想讓滿意度維持一定水平？

針對不同的需求，我們通常還需要和你一同作更多更深入的釐清，就如同單車設計師會需要了解你，當你想選擇登山越野車時，最主要的目的是想持久？ (那麼就需要車身輕量化的體力性車種) 或是想做激烈越野賽？ (那就要選油壓式大口徑的碟煞車種)。如果你在學單車這件事上，想追求的是「時髦」，那麼，單身設計師會讓你知道有哪些值得選擇的時尚大師品牌。

新時代性教育家，為你篩選浩瀚性知識後，能夠告訴你針對不同目標時，你可以，以及適合怎麼做。甚至如果你在性上也想追求「時髦」，我們就會提供給你各種新型態性資訊與性知識，並指引你可行的方向。

新時代性教育家，要懂得練功、練氣、練身體

所以，新時代性教育家，其實就是每個人的性愛教練，這才是一個網路資訊普及的時代中，網路鄉民可以信賴的諮詢對象。

我們期許所有的性教育家，都能有這樣的開放態度，除了練功 (培養專業知識)、還要能練氣 (擁有廣納多元文化的包容力)、更要懂得練身體 (才有力氣陪伴、指導性生活中的技巧與磨練)，因為現今已經不是一個可以攔斷性資訊的世代。

透過網路，大家都可以拿到各種光怪陸離的性愛資訊，我們的任務，應該是和大家好好的討論，不停切磋，一起分辨優缺利弊，說不定其中還有我們不知道的知識呢！

胥臂相交的性論述與性改革

——專訪甯應斌與方剛

陳韋臻

<http://pots.tw/node/3222>



2009年8月，第一屆世界華人性學家學術交流會議在台灣高雄市樹德科技大學召開。期間，台灣中央大學性/別研究室邀請兩岸著名性學家，舉辦了一場題為《性工作：倫理與性別》的新書發表會。圖為會議現場。圖中左起：何春蕤、方剛、甯應斌、王芳萍。

本文是台灣《破報》(POTS)記者採寫的專訪稿件。

圖片提供：台灣中央大學性/別研究室

從1997年台北公娼制度被強行廢止的事件，不只逼出迄今長達12年的台灣妓權社會運動，同時標誌出了台灣妓權論述與田野訪談的起始，也將台灣支持和反對妓權的對峙情形血肉翻湧地揭示出來。而今，引用何春蕤教授的形容，在行政院人權小組對性工作改革提出建議後，我們站在「歷史的節點」這樣一個改變的時刻底下，中央大學性/別研究室舉辦了一場名為「性工作：倫理與性別」的新書演講會，邀請中央性/別三巨頭之一甯應斌（另有筆名卡維波）、14年前在中國出版《同性戀在中國》而今成為大陸性/別發言問題人物的方剛，以及台

灣率先投身妓權運動的王芳萍，三者分別由哲學論述、田野調查研究以及社會運動的角度，共同凝望著社會性態度改變的遠景，展開跨領域的對談。

在這場對於性工作／性氣質探討的會場，主持人何春蕤身旁坐的是哲學研究出身的甯應斌、畢業於性社會學的方剛（身兼人社院之下心理學系副教授及性與性別研究所所長），另外還有工運出身且極少出現在這類「學術書籍」發表場合的王芳萍。在整個社會保守性態度驅策的彼端，王芳萍立足於勞動者權益的運動者立場，甯應斌和方剛則是從各自的位置投入。這場演講或許正是個縮影，隱微地呈現出這些向來被視為高塔上的學者，如何可能與運動互動，從學術研究之位作為社會的轉變效能。

論述作為運動的前景想像與串聯

平心而論，甯應斌的新書《賣淫的倫理學研究》，從書名到目錄都相當「學術」。然而實際上，包括前半部〈自由主義與妓權立場對反娼說法的批評〉，以及後半的〈女性主義的反駁／妓權派與自由主義者的回應〉，絕非超脫於社會現實之外的論述；相反地，這些書寫實際上凝視的正是台灣當下妓權運動常見的婦女團體反對語調，包括性工作者勞動的被剝削、賣淫的性別不平等文化現象，更甚是一般良婦們立足於傳統性道德的反娼說法，書中盡是縝密的對話和有利的反駁，試圖打破台灣以往所謂婦權派和性權派之間完全無法溝通的困境。

除此，甯應斌從歷史中女性主義對婚姻結構的發展轉變，拉出一種對性工作新的思考模式：倘若常見認為性工作制度是種對性別結構和勞動者不利的結構，問題並不在於性工作的本質乃是極惡（賣淫並非必然的性別不平等更勝其它性別建制）與全惡（賣淫並非僅只是性別不平等），而是應該致力改善現下的不完善。甯應斌提供了一種邏輯在於，性工作被改善是可促進性別更趨平等的動能，也就是他所謂「文化意義的自折」。

「那麼究竟該如何去理解這些性論述與社會運動的關係？」在記者的提問下，甯應斌率先回答的是：「理論構成人們看世界、理解世界的方式。」好個專斷的說法讓人捏了把冷汗，然而持續討論下，甯應斌解釋道，既定的理論實際上已成為人們不去質疑的常識，而新的理論將促成既定常識、觀念的改變。另一方面，持續以往信仰的「弱勢挺弱勢」，甯應斌提起，理論書寫在某種程度上，是擴大運動主體的串聯：「一場運動參與者通常是與利益有關的人，理論提供其他非利害關係者進入運動，像是性工作和其他的關聯，可以連接不是因利益而參與的人，讓他們不是因為同情而加入運動聲援。因為同情而參與予的社會運動，是走不遠的。」

街頭運動缺席的性別田野補充

與甯應斌不同，執教於北京林業大學的方剛，在擔任記者十年後，開始自己進行性少數身分的訪談並撰寫成書，1995 出版了《同性戀在中國》、《愛滋病逼近中國》及 1996 年《變性人現象》。方剛在接受訪問時表示，他之所以從最初開始寫作時便選擇性少數，大概與他童年時的經驗相關：「在我三歲時，大陸文化大革命時期，我父親自殺了，他受政治迫害的。所以整個成長環境我一直被別人欺負、被別人打、一直是個弱者，包括整個個人環境和成長，都是一直被壓制的。所以到後來我作記者時，好像很本能地就站在弱勢的一面。」

這樣一種生命背景，成為方剛以一名異性戀男子的身分持續關注其他性弱勢者的動能，在 1995 年大陸尚且談性色變之時，出版了第一本聲援同志的書籍；

在 41 歲的年紀，出版了幾十本的書籍，成為大陸的「性學專家」。然而，方剛提起自己書寫研究的早期，倒也毫不避諱地說出當時自我眼界的狹隘：「因為我幼年弱者的處境，所以我發聲，在很多章節都在說：『同性戀者是我們的兄弟姐妹』、『他們沒有任何的過錯』等非罪非病等道德問題，一方面這樣說，一方面行文裡的描述又一不留神，帶出主流異性戀的偏見，比如會突然冒出一句：『還是做異性戀好啊。』」他自己調侃並大笑。《同性戀在中國》出版後，隔年被查禁，但自此開始十年後，大陸進入了高亢談性的時期，甚至在 2000 年時，還有同志將方剛此書告上法庭，指他「歧視同性戀」。

提及此事，方剛依舊大笑，言談中透露這不僅是由於當時他受到異性戀建構的遺毒使然，也認為此事揭露了大陸對於性態度的開放轉變。

而今年在台出版的《男公關：男性氣質研究》則是方剛的博士論文，他跑到了深圳的夜總會中當經理待上兩個月，用田野的方式與這些男性性工作者對談，試圖探究面對不同情境時，這些男公關呈現出的不同性別氣質。彷彿是接續著他早期書寫的《男人解放》(1999)以及《男性要解放：中國男性運動的萌芽》(2006)，方剛試著用田野調查（書末附錄有每位男公關的生命故事）的方式，打破男性同一的陽剛樣貌。

當記者詢問為何選用女性主義者康乃爾（R. W. Connell）作為理論基礎，而不採用巴特勒（Judith Butler）的性別展演，方剛解釋，一方面在大陸社會學領域，並不將巴特勒視為一個正統的理論架構，這在論文評鑑上是最直接的障礙；另一方面，對他來說康乃爾所強調的社會不同情景，是他所意欲強調的。如同書中透過訪問呈現出的不同男性氣質樣貌，是真正面對碰撞社會不同情境而來的，或許當中並沒有顛覆主流理想男性氣質的企圖，然而這也就是真真實實的生命樣態。

如果說大陸在性工作以及同志街頭運動上，確實由於社會限制而無法現身，那麼除了在組織內部工作的社運者之外，方剛作為一名學者，上電視發表對於性態度解放的言論，並持續做田野、大量撰寫各種性少數的書籍，從文化生產上補足無法現身遊行抗議等社會限制，成為另一種學術研究的社會參與模式。

夫妻生活经典笑话

沂蒙星辰

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a6722050100fukg.html?type=v5_one&label=rela_articletagpub

1、我在沙发上看电视，老婆裹着浴巾坐到我腿上，风情万种地说：“大爷，你就要了小女子吧？”我故意坐怀不乱：“不要不要，大爷我今天身上没钱！”老婆：“什么钱不钱的，只要让小女子爽了就行，事后补个欠条吧！”我晕——这事还有欠账的！

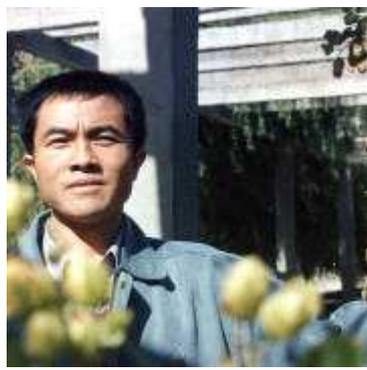
2、我用一只手托起老婆的下巴，挑逗地说：“妞儿，来，给大爷我唱个曲儿吧！”老婆把我手一拍：“客官，请您放尊重些，小女子我只卖身不卖艺！”惊——这下撞枪口上了！

怎样打开青少年性爱的潘多拉魔盒

——科学、健康地解决青少年遭遇的性困惑

左利平

http://blog.sina.com.cn/s/blog_49932fb60100dw08.html



青少年朋友（当然包括大学生）正处于身心发育的重要时期，性机能已经初步成熟，第二性征已明显出现。这使青少年朋友进入了一个经常困惑不解的状态之中。相对而言，可能由于对性知识的缺乏，性生理成熟的冲动，对性爱的向往，以及受到外界不良因素的刺激，很容易发生性及其性心理卫生方面的问题。据有关资料表明，12岁到15岁是初犯性错误的高峰期，18岁至21岁是男女双方性能量最旺盛及特别渴望频繁体验性的“性饥饿期”。青少年朋友要做到性心理健康，首先要科学地认识人类的性爱，树立科学的性爱观。

我们先对什么是性科学进行概述：

1、科学理解人类的性

人类的性，可从三个角度来理解，即从生物、心理、社会三个角度。

人类的性是由生物因素、心理因素与社会因素三种要素构成的。性的生物因素指人类性行为涉及性器官及人体其他系统协同活动的有序生理过程，它受到神经内分泌系统，特别是激素的影响，生物因素是人类性活动的基础；性的心理因素指人类性活动涉及个体的动机、态度、情绪、人格及行为的综合体现，现代性学研究显示（佛洛伊德的《性心理学》、美国人金斯的《金斯报告》、雪儿·海蒂的《性学报告》、刘达临的《性社会学》和《20世纪中国性文化》），人类性活动在很大程度上是由心理因素决定的；性的社会因素指家庭、宗教、文化道德、人际关系与法律等都会塑造、调整人类性活动。

2、人类之性的特征

人类的性有普遍性、功能多样性、选择性（排他性）、责任性和文化—社会制约性等特征。性：是一种自然及文化现象，与社会中的个体——人有关。

性—个体—— 一种意识·本能·生活行为——性的自然属性；

性一个体——一种意识·性观念·性道德·性文化·性关系——性的社会属性；性一个体的生活行为——神秘性·隐私性——性文明·性愚昧——性禁忌·性开化——性教育·性审美——性观念变革——生殖·衍后·性快乐——倡导性科学·健康的性观念·性行为——性作为人的一种本能，它呈现了人类进化的生态文明；作为个体的自然权利，它构筑了两性与情爱·性爱·婚姻及性真诚的多元关系，显示了人类社会的历史进步，体现了人类对性现象的不断宽容。

(1) 普遍性。性的普遍性表现在，性与人类共同存在，世界上没有一个人与性无关，性作为一个自然的生理现象，是每个正常人都有的，人的一生从少年到老年都有爱欲、情意；人类性行为中，只有性交能导致怀孕，在这个意义上可以说，人类个体是性交的产物（试管婴儿是例外）。

(2) 功能多样性。从性的作用来看，如果说人类性的生物功能在于生殖繁衍，那么除此之外，还有更加丰富的内容。根据性学专家的研究，人类性行为的作用有以下几个方面：第一，它是人生儿育女的手段；第二，在维系夫妻关系上起纽带作用；第三，它能满足人的心理需要，维持心理平衡和心理健康；第四，在某些人群中，它是为了达到性以外某种目的的手段（美人计、性工作者等）。

(3) 排他性。人类性行为的目标或对象是经过选择的，不是象动物一样泛化而是分化的对象；在所有文化中，异性恋是占绝对优势的性趋向（即使在西方盛行同性恋的社会里，异性恋也是性趋向的主流），而婚姻是性交的主要背景，婚姻与性是一对孪生子，这是人类性特征的选择性特点。福柯也承认，性爱按其本性来说，具有排他性，是唯一的。

(4) 责任性。人类性活动虽有多重目的和作用，但其基本功能还是生殖繁衍，夫妻间的性交是人类性活动的主要形式，使人类生殖繁衍得以进行和实现。性行为个体不仅要对方负责，而且要对作为性行为结果的新生命负责。

(5) 文化——社会制约性。在每一个社会、每一种文化中，都有被认为是正统的性活动方式与性行为模式，不同的社会、不同的文化则有不同种类繁多的性活动，这是人类性特征最有特色的方面。

当然人类与动物相比，人类性活动的无季节性、人手在性活动中的参与和运用，也是人类性活动区别于动物的特征。

3、性道德与性态度

性道德是社会道德的一个重要组成部分。性道德是社会形成的对性行为的一些规范，人们根据这些规范判断性行为的好与坏、对与错、善与恶，即对性行为作出道德判断。性道德关系到性文明，而性文明则是整个社会文明的标志之一。社会学家认为，男女之间的关系是人与人之间的一种特殊关系，是以情感或性为纽带的一种直接的、自然的、必然的关系。

而性态度是人的一种稳定的心理状态，指的是由性认知、性情感和性行为取向三种因素构成的较为持久的心理倾向。性认知是对性规范和性知识两个方面的认识；性情感是人对性行为的情感体验；而性行为倾向是人对性行为的期待、要求。

在性态度的三种因素中，认知成分是最重要的，人的性行为以认知为前导。性情感是人对性生理反应的主观感受，这种感受因人而异，而切性反应本身也是一个比较复杂的生理过程，其中渗透着丰富的情感，可以使性态度变得稳定和持久。性行为倾向是人对性行为的一种意向、期待和要求，但不是性行为本身，它具有较强的情景性特点，受个体心境、身体状况、环境等因素的制约。

从七年之痒谈 “非需求性性感集中训练课程”

邓明显

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c1f4a1f0100f7ck.html



邓明显，教授、研究员，医学博士、健康科学哲学博士，心身医学家、性心理学家、咨询心理学家。国际华人医学家心理学家联合会理事长，国际中华应用心理学研究会会长，《国际中华应用心理学杂志》总编，《中国健康心理学杂志》常务编委，美国心身学会（APS）协调委员，国际心身医学院（ICPM）院士，国际中华性健康研究会会长，《国际中华性学杂志》总编辑，世界华人性学家协会副会长，世界性健康学会（WAS）资深会员，中国青少年艾滋病防治教育工程总顾问兼美国协调员。

“七年之痒”（Seven year itch）的意思是说婚姻发展到第七年就会不以人的意志出现一些问题。结婚久了，新鲜感丧失。从充满浪漫的恋爱到实实在在的婚姻，在平淡的朝夕相处中，彼此太熟悉了，恋爱时掩饰的缺点或双方在理念上的不同此时都已经充分地暴露出来。于是，性生活的单调、情感的“疲惫”或厌倦使婚姻进入了“瓶颈”，如果无法选择有效的方法通过这一“瓶颈”，婚姻就会终结。

由于美国性感女星玛丽莲梦露曾主演过一部电影《七年之痒》，剧情就是以此为主题。随着电影的卖座，七年之痒也成了外遇的代名词，衍生而成的西方谚语。现时此谚语已广泛用于中文当中。



图为美国电影《七年之痒》的宣传海报

几十年来，人们围绕“七年之痒”是否存在进行了大量的调查研究。最早的相关资料见于 50 年前金西的性学报告，即在 2000 名已婚男子中，有 40% 的人声称他们在第一次婚姻中便开始寻求婚外性关系，其中大部分人发生在婚后前五年，与此同时有 20% 的已婚女性承认有婚外性关系，其中半数是在婚后第七年之前。另外，在联合国的一份涉及 62 个国家、地区和民族的统计年鉴显示，结婚的第四年是离婚的高峰期。

纵观这些调查资料，到底是四年之痒还是七年之痒并无定论，但是大部分研究资料比较认同的是，随着婚姻生活的延续，特别是对那些过着单调、乏味夫妻生活的人来说，对现有婚姻生活特别是性生活失去兴趣和激情乃至感到厌倦的情况，似乎会或迟或早地到来。而这种感情变化是婚姻的大敌，有可能给人们的婚姻生活带来严重危机，使夫妻精心构筑的爱情大厦顷刻间坍塌。而这种情况，也许正是七年之痒这种婚姻概念或婚姻现象所包含的真正意义。

李银河教授认为：“七年之痒”的成因在于审美疲劳，在于夫妻感情淡漠，互生厌倦。“七年之痒”既然成了成语，总有它的道理，也许是一个统计的事实。

怎么应对“七年之痒”呢？她提出了两套方案，一套是建设性的，另一套是破坏性的：

建设性的方案是多看对方优点，努力经营两人之间的感情关系，保持热度。实在不行，可以将激情变成柔情，把爱情变成亲情，把爱人变成亲人。破坏性的方案不外是离婚，去寻找新的激情。

本人作为一个临床心理学家和性学家，希望能从临床性心理学的角度给“七年之痒”的夫妻提供一些帮助。在夫妻感情尚未破裂，而性生活却长期处于单调、刻板、甚至厌倦的状态下，可以进行性感训练。通过一到两周的训练，获得性的欣快感。

夫妻两人在入睡前进行“非需求性性感集中七日训练课程”，是比较有效的性感训练方法。在本人 25 年的性心理咨询和性治疗工作中，效果颇佳。现将基本步骤介绍如下：

第一晚，开始进行非生殖器性感集中训练。夫妻双方裸体，姿势为“非需求性姿势”（即男方在床头半卧位坐着，其背部舒适地靠在床头或枕头上，女方坐在男方两腿之间，她的双足分别放在男方双足的外侧，其背部紧靠男方的胸前，头部搁在男方的肩膀上）。首先由丈夫给予妻子愉快的感受，他可触摸及爱抚他妻子的任何部位，但不要触及乳房及生殖器。此时，妻子应将自己的愉快感受告诉丈夫，并指出怎样的触摸能增强或减少她的愉快感。丈夫在给予妻子愉快的同时，也从触摸及视觉中感受愉快。10 至 20 分钟后，丈夫与妻子交换位置，妻子是抚摸者，丈夫是被爱者。在 10 至 20 分钟的触摸、抚爱及观望后（同样不能抚摸丈夫的生殖器），丈夫会感到愉快，此时双方可放松地入睡或进入爱的沉思中。

第二晚，夫妻用 30 分钟的时间谈论以往和目前在性生活方面的愉快感受，并交流方法上的体会。

第三晚，首先由妻子开始抚摸，丈夫可将手放在妻子手上并引导其触摸自己特别敏感的部位，触摸时，以快、慢和轻、重不一的手法进行。10 至 20 分钟后改由丈夫抚摸，通常每次 10 至 20 分钟已充足，但不得少于 10 分钟。

第四晚，开始进行生殖器性感集中训练。丈夫首先抚摸，丈夫与妻子的姿势同前，但触及的部位可包括乳房和生殖器官等。此时应集中注意欣赏身体的不同部位一毛发、眼睑、双腿、足趾及生殖器等。如果双方均感到男方的抚摸时间太长，可改换位置由女方进行抚摸。

第五晚，先由妻子抚爱丈夫，如前几日一样，双方均裸体，但此时丈夫躺在床上，妻子坐在他身旁并观察丈夫身体各部位，首先是身体的前面，然后是身体背面。妻子通过视、触丈夫身体各部位，将自己的感受或以往不曾注意到的一些发现告诉丈夫。10 至 20 分钟后夫妻更换位置，即由丈夫观望，触摸妻子。

第六晚，双方不触摸，进行第二次交流。他们可从容谈论关于彼此抚爱的愉快感受以及对相互间情感的影响。

第七晚，夫妻两人可以用任何一种或以上介绍的所有方式相互抚摸，但仍不允许性交。他们可以谈论其它的事情或交换一些看法，也可对上述已掌握的抚摸方法谈一些感受。如果通过一周来的治疗训练，夫妻双方确实都有欢快感，说明性感集中训练目的已达到。若无进展，则需要再重复训练一周。

需要特别指出的是，在训练期间，不要进行性交活动。即使有强烈的愿望，也要转移自己的性欲望。通过上述的训练程序，夫妻可以找到新的性兴趣和性激情，性生活的质量可以达到很大的改善。



“性痴”男人痛苦经历： 10年有性上万女人



沙漠富翁

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b06ced20100fxrf.html?type=v5_one&label=rela_articletagpub

28岁男子阿东(化名)家里经济条件不错,多年来,他不仅从未正规工作过,而且时常沉迷声色场所,在10年内竟然与一万多个“小姐”发生性关系。对儿子无计可施的父母最后只好找来警察强行将其送到医院成瘾治疗中心,医生诊断发现,阿东并非仅仅是好色,而是患上了严重的性爱成瘾症。

在“损友”的诱导下,18岁的阿东第一次和“小姐”发生了性关系,随后便一发不可收拾。阿东告诉记者,10年间他每个礼拜去找“小姐”六七次,而且经常都是每次连续与多名“小姐”发生关系。

很快,在广州“玩腻”了的阿东“转战”东莞、深圳、南海、中山等地。每次去至少待一个星期,甚至一个月。阿东回想说,到住进医院为止,与他发生过性关系的“小姐”有一万多个了,“很多娱乐场所的经理、保镖都和我很熟了”。

4400个女孩子只看上三四个

“他天天都要出去叫‘小姐’,一天不去就像过不了日子了,缺少了什么似的。”阿东的父亲说,看着自己的儿子如此颓废下去,他们除金钱管制外还找了亲属、朋友,甚至片区民警对阿东进行劝说教育,但都无效。

希望儿子成家后能有所改善的父母,多年来给阿东介绍了近400个女孩子,但阿东只看上三四个,可惜对方又看不上他。一直没谈恋爱的阿东依然继续其荒唐的日子。父母下狠心,把他送到了青少年培训中心,但他却多次逃脱。无奈之下,趁一次阿东回家时,父亲叫来朋友、警察,花费一番周折才把阿东的手脚绑住,抬上警车后直接送到武警医院成瘾治疗中心。

还有偷窥成瘾和拔毛成瘾

成瘾治疗中心何日辉主任经过详细检查,发现由于极其重视防护措施,阿东竟无任何性病,且身体状况与正常人无异。但在判定阿东患上性爱成瘾这一疾病的同时,何日辉还发现阿东同时患有偷窥成瘾和拔毛成瘾等其他成瘾疾病。“除了眉毛和头发外,他把自己身上所有体毛全部拔光了!”何日辉指出,由于阿东的病情较为复杂,至少需要三个月到半年,甚至更长时间的治疗。

何日辉还向记者透露,与阿东同房的病友向其汇报称,刚刚住院的阿东还“拉拢”他一起商议,要如何才能把“小姐”弄进病房。

他的特别:

十年花掉数百万,
常用手机抵嫖资。

10年来,没有正式工作的阿东由于吃喝嫖乐,花掉了父母数百万元积蓄,光是不停更换的名牌手机就有数千部。不得已,父母只好大量缩减给阿东钱。如此一来,阿东每次出外找“小姐”就会带很多部价值数千元的手机,当“玩”到没钱时,就直接给“小姐”一部手机。

阿东在向医生“坦白”时提到,除了父母的金钱控制让他感到囊中羞涩外,在体力上,他也有力不从心的时候。阿东的父亲告诉记者,除自带避孕套,阿东一般还会带上一些药物。此外,时常通宵达旦玩乐的阿东不得不靠喝某种饮料来提神,后来发展到一天至少喝10罐。

零度对话

昨日下午,在阿东主治医生的陪同下,记者终于见到了阿东本人(下图,新快报记者陈昆仑/摄)。黑色的短袖T恤、短裤,配上一对人字拖,阿东神情轻松。此前听说阿东身高172厘米但有100公斤重,本以为他“吨位”很大,记者却发

现他身材结实，用他自己的话形容：“都是肌肉！”交谈中，阿东绝大部分时间都是完全仰靠在沙发上，喜欢双手交叉在脑后，显得很随意。

阿东自称十年找“小姐”过万，一天三个。

记者：你从第一次与“小姐”发生关系到现在，大概找了多少“小姐”？

阿东：1万多个吧。

记者：这个数字是怎么得出来的？你自己有记录吗？

阿东：我没有确切记录，但按一般一天三个的话，计算机一算就出来的。

记者：难道就没有一两天是“空闲”的？

阿东：没有断过一天！

记者：你最多的一天找了多少个“小姐”？

阿东：三四个吧，每个两次。

记者：你挑选“小姐”有标准吗？

阿东：一定要漂亮。

一次就上瘾：

记者：觉得自己这种行为正常吗？知道是一种疾病吗？

阿东：进来医院后才觉得可能不太好。但我觉得很正常，我不觉得自己病得很深。记者：这种瘾每天都犯吗？犯瘾时你心里在想什么？

阿东：我一次就上瘾了，已经形成习惯了。每天就是心里想着一定要去，就是要去，一定！任何人都阻止不了！

记者：看到有关嫖妓或一夜情感染艾滋病或性病的新闻，你心里害怕吗？

阿东：会有一点，但是看完还是照去。不过我很注意安全。身边的其他朋友也没有因此出过事。

记者：如此频密的房事，你过往有没有感觉到腰酸背痛或不舒服？

阿东：不会呀！因为我是强人！

记者：两个星期的治疗后，你感觉如何？

阿东：唯一的感受就是我从没试过这么长时间没有性爱。

老婆要漂亮

记者：想过结婚吗？

阿东：想，想结婚生个孩子。

记者：想娶个什么样的老婆？

阿东：漂亮的。

记者：你漂亮的标准是什么？

阿东：……

记者：万一你“漂亮”的妻子不孝顺父母，脾气非常不好，你还会娶吗？

阿东：这些没关系，只要漂亮就可以了。

人生无计划

记者：这么多年从来没有工作过，但是却花了父母那么多钱，有想过今后要挣钱赡养和回报父母吗？

阿东：偶尔想过，但没想过要怎么做。

记者：你现在还年轻，对自己的人生有什么计划吗？

阿东：没有。

记者：过一天算一天？

阿东：嗯。

专家分析病因：

他幼时早熟爱看漂亮女生

价值观偏差有心理疾病

经过对阿东成长经历和心理变化的了解与分析，主治医生何日辉找出了阿东的病因。

“阿东在幼儿园时已有早熟异象，总爱看漂亮女同学，而且十分崇尚打斗游戏中的武士，觉得做事要做到极致，价值观出现偏差；另外，父母的溺爱与损友的影响都是不可忽视的原因。”何日辉强调，性爱成瘾只是阿东的表面病症，从更深层次讲是一种心理疾病，而社会的不良风气也对阿东影响很深，当他出去玩得多了，见过的漂亮女孩子多了，在朴实的生活中很难找到一个非常漂亮的女孩子和他一起生活，因此导致他“愈演愈烈”。

对此，广州市精神病防治所副主任医师胡号应也表示赞同。他指出，像阿东这种成瘾行为，与其性格、家庭环境都有关系。这种症状心理学称为“双向障碍谱系”，单亲家庭环境、家人溺爱、不良习惯等都是危险因素，多见于不良青年。“双向潜质”的人情绪有时会出现大起大落，一时兴奋，一很低落，症状发展下去，就会形成双向情感障碍。

性爱成瘾的后果

性爱太频繁影响生育

专家介绍，像阿东这样性爱成瘾的患者数量极少，一般来说，过度性爱除了影响患者的性器官健康外，也会影响正常生育。

“一次性爱消耗的体力相当于跑了400米。”珠江医院泌尿外科专家刘春晓介绍，“性爱太频繁，会导致全身疲劳、精神不振，影响正常工作。如果患者日后想结婚正常生育，这种性爱成瘾的行为也有可能影响生育能力，因为男性的精子数量、浓度会随着次数增多而减少。”

不可忽视的现象：

性爱成瘾是心理疾病

国内患病者不一定少专家呼吁社会要勇于正视这种病症

性爱成瘾症属于心理疾病，患者很难控制自己的性行为 and 性欲望。有关专家呼吁，社会要勇于正视这种病症。

何日辉医生说，目前性爱成瘾主要通过药物来调整身体，抑制体内的冲动，调节神经内分泌；其次是通过心理辅导纠正错误观念；最后，就是家人一定要多和患者沟通，尤其是在性教育方面，要正确引导。

何日辉透露，有关性爱成瘾病例的报道或资料在国内非常少，但这并不意味着很少人患此病，而是绝大多数人并未意识到这是一种疾病，或者不愿承认、正视此病。“曾有患者打电话来咨询病情，其中有男有女，但最后大多不愿意来医院。”何日辉无奈地表示，国外不少报道显示，性爱成瘾到最后极有可能令患者走向强奸。

域外来风：

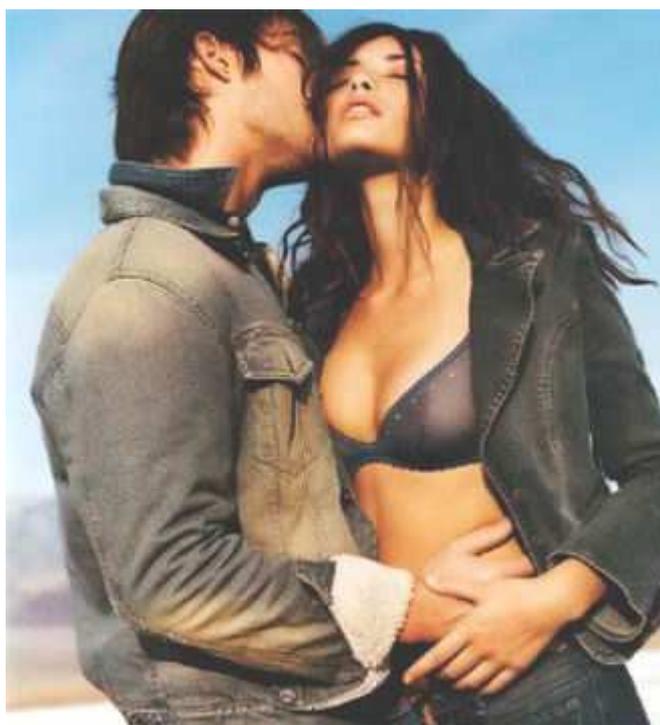
篮球巨星张伯伦有过2万女人

美国篮球史上50名伟大球员之一的名宿张伯伦，在54岁时出版的自传《俯瞰》中说，他从15岁起共与2万名女人上过床。即从他15岁起到计算出“2万”这个数字的那天为止，他平均每天必须和1.14个女人上床。据媒体报道，在青少年时代屡遭女性拒绝的痛苦回忆增强了张伯伦的性欲，导致他过度地想要补偿回来。1999年10月12日，张伯伦在家中因心脏病去世，享年62岁。

女人外遇都是男人逼的

风吹PP冷

http://blog.sina.com.cn/s/blog_55a8ae120100e0fr.html



一直以来似乎男人外遇的话题更多些，殊不知，因为生理心理的不同，女人一旦外遇比男人来得还要隐秘还要疯狂！不信？下面就来盘点一下女人外遇的四大心理和九大出轨理由。

· 女人外遇的心理原因 ·

寂寞心理

由于工作原因或是两地分居，一些丈夫经常不在妻子身边。如果这样的丈夫缺乏家庭责任感，不关心妻子，不经常写信表达自己的思念之情，久而久之，必然使夫妻之间的感情趋向淡漠，使妻子产生寂寞心理，感到没有精神依托。此时，如果遇上合适的异性，妻子就可能丧失抵御诱惑的能力。

怨恨心理

性生活是夫妻生活中一项十分重要的内容。如果丈夫因为性功能障碍，或因为追求事业终日忙碌，忽视了给予妻子温情，或丈夫在外面贪恋酒色，不能满足妻子正常的生理需要，久而久之，就会使妻子产生怨恨心理，从而极有可能“红杏出墙”。

报复心理

有的丈夫对妻子不忠，在外面偷情猎艳，一旦事情败露，往往会导致不愉快的结局。如果做妻子的考虑欠妥，一怒之下可能产生报复的心理，去寻找寄托。

优越心理

有的妻子或学历比丈夫高，或地位优越于丈夫。如果做丈夫的不愿积极进取，就容易使妻子“眼铁不成钢”觉得丈夫配不上自己。所以各方面条件都比丈夫好的妻子出现婚外恋的几率大。

· 女人外遇的九大理由 ·

女人出轨的第一大理由：老公对我没兴趣

女人总爱寻找往日的浓情蜜意，她们会对老公说：你对我没性趣，对我有性趣的人很多。女人结了婚会比婚前对自己的男人更关爱有加，男人一结婚却往往就没有了往日激情，对自己的女人日日疏懒。

女人出轨的第二大理由：女人出轨比男人更容易找到对象

女人一生比男人面临更多的诱惑，任何一个稍有姿色的女人从小到大从婚前到婚后都应有数不清的被男人纠缠的经历。

女人出轨的第三大理由：减压

中国的女人大多数要出去工作养家，回到家里又有数不清的家务，还要教育孩子，往往承受比男人更大的压力。

女人出轨的第四大理由：寻找被照顾关爱的感觉。

大多数女人在家庭中都是扮演照顾者的角色，照顾男人、照顾孩子，其实女人无论在心理上还是身体上都更需要被照顾。君不见已婚女人比一辈子不结婚的女人更容易衰老憔悴？

女人出轨的第五大理由：心灵寂寞

女人往往一结婚，就不再在同性朋友身上花费很多时间，不是女人重色轻友，而是工作、家庭占了太多时间，友情成了很奢侈的事，男人隔三差五要和朋友聚会，时不时要出去喝酒、按摩减压，留在家里看孩子的都是寂寞的女人。

女人出轨的第六大理由：无人监视，比较安全

女人一结婚，会立刻很有危机感，有意无意都会严密看管自己的老公，不给他出轨的机会。而男人往往对自己过于自信，认为娶回家的老婆就像自己在市场上牵回的一头猪，绝不会背叛自己。于上放心的出去花天酒地，夜夜笙歌。

女人出轨的第七大理由：经济卫生

只要稍有姿色的女人，只要稍为假以词色，就会有大把男人送上门来，心甘情愿为你效劳。不像男人，想出轨，还得花钱找小姐、嫖妓，包二奶支出就更大，一般男人都承受不了。

女人出轨的第八大理由：安全系数高

男人出轨的危险性很大，嫖妓容易传染性病，甘做二奶别无所求的女人又实在太少，基本上是绝种，往往是要不了多久就想登堂入室，闹得你身败名裂，妻离子散。而女人出轨往往不用担心这些。

女人出轨的第九大理由：生理有优势

还有一个男人们最不愿听的理由，那就是其实女人的生理结构更占优势。女人可以轻松的周旋于几个男人之间而不显疲态，而男人想应付两个女人其实都很难，君不见，风骚的女人往往更艳丽，而花心的男人往往疲态尽现。女人有外遇照样可以满足老公，而男人有外遇大多只能老婆基本不用了。

如果你是阿 Q，告诉我谁睡了谁

书棋网牌酒球色舞

http://blog.sina.com.cn/s/blog_5f26ecc50100ez8s.html



在男女性关系的问题上，50后会说“那个男的把女的‘害’了”。60后会说“那个男的把女的‘搞’了”。70后会说“我把谁谁给‘睡’了”。80后说“我把谁谁给‘办’了”。90后女孩如是说：“雨桐，听说你把夕媚的男朋友给上了”

从“害”到“搞”到“睡”，再从“睡”到“办”，最后女人“睡了男人”，男女关系如同体位一样发生了翻天覆地的变化，……

男女之间发生了性关系，到底是男人睡了女人，还是女人睡了男人，男女双方各执一辞，很难分出个胜负高低，但周围人的看法还是左右着人们的思想。大家不妨设想这样一个情景，帅哥美女过了一夜，第二天，男的在他的哥们里炫耀：“我昨天睡了一个美女，腰细腿长”，旁边的人个个流着口水；而与此同时，这美女也在她姐妹群里宣布：“我昨天又睡了一个帅哥，几分钟就让他缴械投降了”，听众里有人露出了鄙夷的神情，同样的事情，同样地宣传，听众态度决定了成就感的多少。

女人在性事上天生处在劣势，因为她们身体没有突起，她们不具备对异性肉体入侵的外部器官形态，几千年来一直处在被动，现在她们喊出了“我们都是在睡男人”的口号，这是从心理上对男人进行报复和强暴，其根源还是在于她们曾经期待感情归宿而不可得，从而走上了报复男人的道路，自认为是以其人之道，还制其人之身。

“精神胜利法”专家阿 Q 是这样说的：“你打我？就是儿子打老子！”谁都知道用手打脸，是脸受伤，脸是攻击的接受方，而不是攻击的发起方，如果硬要说是自己的脸打了别人的手，真的认为别人踩你就等于你咯了别人的脚，那无疑是愚昧和自欺欺人的。手脸相撞，到底是手打脸，还是脸打手？男人女人之间，到底谁“上”了谁？答案昭然若揭。

我想，生物学家区分雄雌、公母、男女的方式就已经注定了这样的心理状态的产生——当我们看到一种新的高等动物，必然要判断其性别，一般来说肚子里孕育后代的就被称为雌性，具有突出体外性器的就被称为雄性，连插头插座都给分上了公母，带有电极可以进行插入就被称为“公”的，而与之相反的就成为“母”的。

女人心理容易受伤，体位上处于劣势，社会地位上也处于劣势。最具叛逆性的90后女孩喊出了这样的口号，“我要睡了你，然后立刻抛弃你。”所以当我听到一个18岁女孩说自己15岁开始玩男人，我没有做声。当“木子美”自称有过60多个男人想以此吓唬大家时，我还是没有做声，女人们想用语言和精神来刺激男人们，其效果无异于“用脸打手”。

每个喊着“睡男人”口号的女人心里必然都有深深的伤痕，因为她们内心里一直怀着一种自己身为女人而被男人“睡了”的屈辱感，一种被男人始乱终弃的挫折感，她们这是报复，她们拼命告诉自己和男人一样具有抛弃和睡了对方的资格，暗示自己赢了，其实却越输越多。被打了就是被打了，挨过一巴掌，就想把自己的脸变成铁的，使自己不再疼痛，只会导致这样的结果：虽然没有手来打你，但再不会有手来摸，虽然你不会疼痛，却再也不会再有嘴来吻。

最不应该的，就是拿别人的错误来惩罚自己，当玩弄女性的身体和感情被称为“上”、“办”、“搞”、“玩”，这些本身就是为道德不齿的事情，本来就是错误的，女人用这样的错误的方式去对待整个社会，试图“惩罚”伤害你的人，最后受伤的又是谁呢？冤有头，债有主，当你不能惩罚到你痛恨的人，只能伤害到自己和无辜的人，最后吃亏的是谁？我举一个很简单的例子，感冒病毒从远古时代就已经产生，当别人把感冒传染给你的时候，也许你痛恨，也许你恐惧，也许你痛哭流涕，但你不是积极地治疗，而是采用报复的手段，你也去传染别人，你也去报复他人，你的病会因此痊愈吗？可以指望把病感染给你的人你终于有一天可以再传染回他的身上吗？再举个简单的例子，网上有个网友把病毒网址发给了你，你中毒了，却从此不再信任任何人给你发的任何地址，哪怕是中秋祝福、生日贺卡，这样损失的是谁？还是你自己，你失去了快乐，你失去了信任，你失去了朋友，你失去了上网的快乐，就这样，亲者痛，仇者快，病毒的制造者们得意于自己的胜利，这样的冤冤相报又何时能了？

我们应该深思一下，男人和女人之间的这种“睡”，到底是一种状态还是一种结果或者是一种行为？如果仅仅是单方面的一种满足，不涉及到任何的感情因素，确实是低层次的，低质量的，禽兽级别的一种发泄，把女人当马桶，自己也就成了排泄物，把男人当性用品使用，自己也就和充气娃娃没了区别，失去灵魂和爱情的性是没有成就感的——男人不要以为趴在地上，就强暴了整个地球，这里同样要提醒女人们，不要以为换了女上男下的姿势，穿前面开口的裤子，使用站着撒尿的厕所，你就报复了普天下所有的男人。

好像是鲁迅先生的书中有这样个故事：皇帝见众多宫女无精打采，萎靡不振。让很多太医看了，都找不出病因，此时有一游方郎中开药方药一张“壮汉十数名”。遂找壮汉十数名充入后宫。几日过后，众宫女精神焕发，神采奕奕，而壮汉个个面黄肌瘦。皇帝不解，指着壮汉问到“这是怎么回事”太监答“这是药渣”你说，这又是谁睡了谁。

所以说，再提倡男女平等的社会里，男人女人之间只要两情相悦，便可尽鱼水之欢。不存在谁睡了谁。

十项提点：告诉自己是女人了

因欲而刚

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c7c4b4a0100f5r5.html



一、**基本的性角色意识。**过了 16 岁，开始要求自己是个女人——说话、走路、行事、待人，千万别不男不女。

二、**不轻不重的贞操观。**18 岁与邻家的男孩偷食了禁果，既不要羞愧也不要抱太大希望。有它没它你还是你，唯一改变的是你對自己知道得更多，也因此更加喜欢自己。如果 28 岁还是处女，既不必自豪也不用自卑，不过是没遇到那个人，静候属于自己的机缘。

三、**安全最重要。**除非准备怀孕，否则永远带足安全用具，别指望他会准备好，会爱护身体爱护自己才是好女人。

四、**承认自身的性要求。**20 岁开始，正面认识自己的性要求与性快乐，知道到这个世界上来，是要寻找一个喜欢的男人相知相守、两相欢娱。

五、**尊重对方的性感受。**对床上的男子，永远不轻视他的性器官，以最好的方式表达呵护与喜爱；分享性体验；保守两个人之间的性秘密；分手不恶语；永不揭对方疮疤。

六、**自慰不可耻。**30 岁开始，已婚或未婚女性，可用安全卫生的方式寻求自我安慰，承认自慰有益身心健康，有益家庭和睦社会安定。（除非出了问题医生盘问，否则不必对人说了，淑女装点性冷淡挺好，就是别公开承认自慰。）

七、**必要的伪装。**男人会伪装性前戏，女人会伪装性高潮，都是必要的媚俗，假作真时真亦假，真真假假谁分清。女人越热衷于寻求、体验和伪装，得到的高潮常常越多。

八、**必要的设防。**25 岁以后，如果不是自己心仪的人，不要跟他单独晚餐；如果不准备跟他发生性关系，就不要答应去他家小坐；如果不是可靠之人，不要与他单独出游；如果答应前往，就要有发生一切的心理准备；即使最后一刻也可以冷静而客气地拒绝。女人永远有说不的权利，但要说得好听。

九、即使患了艾滋病，也可以寻求爱与性的快乐，只要方法得当即可。如果对方患了传染病，同样可以用科学方式处理。

十、**同性恋不可怕，双性恋也不可怕，就是别为了名利出卖性。**看看被包养过的女歌星重出江湖的惨状，远不如身世清白的小家碧玉吃香。性这个东西一旦卖钱反而一钱不值，再也收不回来，连自尊也会一起丢了，千万守好。

好色女人的十种明显表现



qinling

http://blog.sina.com.cn/s/blog_516e6cdd0100eu.jm.html

- 1、最喜欢出入那些有大副男模照片的服装专卖店和手机专营店等，对货架上的商品匆匆扫过，视线却在男模的广告宣传画上停留五秒钟以上。
- 2、对待一部电影或电视剧，好看与不好看的判定标准就是演员中有没有帅哥，帅气到什么样的程度以及帅哥的数量。
- 3、对于新来却未谋面的男同事，最感兴趣的不是他的学历、水平和能力，而是在想他究竟是个什么样子呢，然后暗暗祈祷他是一个帅哥。
- 4、在聚会中，如果有陌生的帅哥，马上就会变得十分有亲和力，想方设法让他主动跟你搭讪，如果没有，就会非常懊恼伤心。
- 5、一个人逛街的时候眼神处游离状态，总是从一个帅哥转移到另一个帅哥，如果发现街上一个帅哥都看不到，会打电话给朋友发牢骚：逛街真无聊。
- 6、对一个异性发表观点的时候，首先会说这个男人长得如何如何，再是其它，当然，当这个人长得实在不咋地时，也都懒得再说其他了。
- 7、和人打交道时，会根据他的相貌进行敏感的语言划分，同一句话在帅哥嘴里出来时就觉得是幽默，而从青蛙嘴里出来时会觉得就是耍贫。
- 8、不管在什么样的场合看到帅哥，都会在很短的时间内运用女人非凡的思维想像着他牵手、拍拖、结婚、生子直至老去。
- 9、在bbs上看到一段非常有感觉的文字就会想像着作者的模样，当见面时发现对方一点也不帅时，就会失望得要命，觉得那些文字一定是他剽窃来的。
- 10、只要听到有帅哥这个词出现就会非常兴奋，如果他是明星，会像fans一样打听他拍哪部片子，出什么专辑，如果他是生活中的某人，便会像居委会大妈一样不停的打听他的名字、年龄、地址和婚否状况。

（编者注：标题头像是博主首页的照片，而非文章中所写的女性。）

女人的智商

还珠楼主

<http://blog.sina.com.cn/cheny>



「不要低估女人的智商！」这是每个男人都该牢记的一句话。也许她们有时看来傻傻的，但那是用男人的标准来衡量，而女人自有一套行事逻辑，她们敏锐、感性、坦率，且乐于丢开自以为是的包袱不断成长。

有一个小故事，我经常说出来和朋友们分享：某次有位音响大户刚买了一套价值数百万的器材，于是邀集了专业杂志总编、音响评论家、调音高手以及几位同好来聆听；面对如此顶级的配备，大家都像朝圣一般屏息以待。专心听了好一会，主人的太太端茶进来，却忍不住纳闷地问了一句：「那左手边怎么好像没声音？」这时没人敢发表意见，因为深怕说错了话，不是得罪了主人，就是显得自己不懂欣赏。当主人糗得骂自己太太说：「妳不懂就不要乱说话！」这时随侍在一旁的音响商工作人员忽然想起了什么，上前去检查了一下，才发现左边的喇叭线果然忘了接上。

就在大家尴尬地称赞着主人太太来相互解围，且邀她一起聆听时，这位欧巴桑又开口了：「好听好听，不过蔡琴嘴巴怎么那么大？哈哈哈！」蔡琴嘴巴本来就不小，但只要是懂音响的人都该知道，这意味着调音师调出的音象不准确，必须修正从两边喇叭到聆听主位人耳之间的三角函数，才能得到一比一如临现场的正确音象。

一个只配奉茶的女人家，两句话就打败了满屋子的专家，让男人们涨红了脸，频频解释：「难怪我刚才就觉得怪怪的！」「我还以为这是这套音响的特色呢！」但是她仍笑嘻嘻地，退下去切她的水果准备招待大家。这就是可爱女人的智商，也就是为什么「每个成功男人的背后都有一个女人」，因为女人懂得让出舞台来，让男人相信自己很厉害，而发挥出前所未有的潜能，最后就真的变得很厉害。

但是时代已经不同了！新一代的好男人不该老要女人站到背后去，而该让女人善用她的智商；况且全球女性主管增多的趋势已成事实，男人最好尽早接受且享受它，才能和女性和平共相处共创未来。当你面对不以为然却又不得不服气的女人的智商，该如何自我调适才是最佳上策呢？以下四点足供参考：

一. 欣赏她，别打压她

每个女人都会凭自己的直觉，发展出一套适合自己的处理事情模式，但却可能完全颠覆男人世界的制式方法，如果硬要以既有规划来判决它，当然会显得不及格。譬如女人惯用图像式思考来记路，只要找到相关的巷口，她会十分准确地忆起每一块招牌的模样，甚至路树被风吹动的韵律，以及门口猫狗的个性表现等，然后肯定有没有找对地方；但男人通常只会以毫无生命的街道相关位置来做为唯一依据，对于女人提供的图像线索嗤之以鼻，万一住址更动过或规划得太乱，他们就只能咆哮着责怪都市计划。其实只要目的能达到，有效果的方法就不能称之为笨方法！在工作表现上也一样，当女人兴高采烈地述说自己的成就时，男人很可能在一旁泼冷水，比较着自己的决策规模又大了多少！但是最后扎扎实实赚到钱的很可能就是女人那一套，而男人大起大落的手法，到头来还得靠女人「小鼻子小眼睛」的生意来资助他。总之，对于自己经验之外的道理，男人要试着放宽心胸去学着欣赏，就算再怎么不以为然，也不要以一些负面言语来打压她，更别教她一定得依循你认为对的方法。

二. 征服她，别嫉妒她

表现优异的女人，常会招致身边男人的嫉妒，男人通常很难以比他杰出的女人为荣，只会因此而自卑。许多职场上的女强人回到家后，还得小心翼翼地安慰她失意的男人，一方面要实质供养他，同时还得设法建立他的自尊，真的是好麻烦又好累！其实女人一点也不喜欢安慰男人，而是期待男人来征服她。试想一个万人之上的女强人，回到家后却只臣服在你怀里，她的温柔只为你一人释放，只有你能令她销魂蚀骨忘情示爱，那么还有什么好自卑的呢？如果男人因嫉妒女人的成就，而连性趣也都失去，如此一来在任何一方面都无法令女人满足幸福，这样对女人不是太不公平了吗？

三. 照顾她，别嘲笑她

在男人失意的时候，女人总是尽力维护他的自尊；但当女人遭受挫败时，男人却常摆出一副「我看妳就不必了吧！没这本事还是乖乖待在家里侍候我。」的嘲笑姿态，带给女人二度伤害。当男人如此残忍地否定女人时，也许还自以为很有大男人的风范，事实上女人需要的不是放心地放弃事业，回家有人养，而是一个真心的朋友，能照顾她，不嘲笑她，和她一起分析失败的可能原因，提供她中肯的意见，也传授她宝贵的经验。如果男人能这么对她，就能一起建立不可磨灭的革命情感，令她油然而起一份感动和尊敬，也厚实了心中的爱。

四. 爱她，别改变她

如果她是个热情洋溢的人，别让她扮冷傲淑女；如果她个性害羞内向，别逼她参与你的酒摊。每个人的本质各有不同，也只有在尽情挥洒本质时，才能感到最大快乐，有些人照三餐说「我爱妳」也不厌倦，但有些人讲究的是「心照不宣」的默契和信任。女人的生命韧性相当大，只要爱上一个人，她可以为他改变，做他喜欢做的事，失去自我也心甘情愿；但毕竟强摘的瓜不甜，只要不是出自内心喜悦，附和作戏终有厌倦的一天。有些女人会将这样的配合牺牲视为赌注，虽然付出成本时看来并无抱怨，但若两人爱情不顺遂，她会将累积的委屈一股脑地结算，希望连利息都能讨回。所以真正爱一个人，就要细心观察她的快乐所在，与其找一个人回来重新改造，不如期待与你情投意合的那一位。当然两个人要完全一致也是不太可能，只要价值观、人生观等大方向不相违背，其它的生活小细节，就该彼此用爱包容，别试图要对方改变自己来符合你理想的画面。

出轨的他，为何不愿离婚

张怡筠

<http://blog.sina.com.cn/yiyun>



张怡筠，女性情商研究专家，心理学博士，美国乔治亚理工学院（Georgia Institute of Technology）教授；上海电视台《心灵花园》及湖南卫视《变形计》节目之心理学嘉宾主持；企业培训师、训练讲师、演说家（570多家知名企业）；“爱上情商”网（www.iLoveEQ.com）心理学总监；《爱情其实很简单》、《工作其实很简单》、《幸福其实很简单》作者；《ELLE》、《时尚健康》、《理财周刊》等知名媒体专栏作家。口头禅：「EQ 其实很简单」；兴趣：「看人、看书、看世界」，最得意的事：完全没有方向感，却独自旅行世界四十余国，乐此不疲。

“他为什么还不离开他太太？”

一位女性朋友低声问我，神情十分憔悴。

她的这个问号其实已开展一年多了。因为遇见了他，一个有太太有小孩的优秀男人，他的知心及体贴让她卸下了心防，开始了一段备受煎熬的不伦之恋。

“他真的太完美了！”她说。然而，这个极其完美的男子，却有着不完美的婚姻。

根据他的说法，他的另一半极为歇斯底里，很难与她沟通，但孩子还小，于是彼此也就维持现状直到如今了。

这不是男人的第一次外遇，但是男人说，碰到了她，他有了改变的勇气，让他真正兴起了离婚的念头，好和她名正言顺地在一起。

然而一年多过去，他仍踌躇不前，手上的婚戒始终没有脱下，每次见面，他都要她再忍耐再等待。

这样的外遇故事听来很熟悉，对吧？！

根据美国的一项调查，外遇者最常使用的理由，就是“我和他（她）已没有爱的感觉”。而在外遇曝光之后，有百分之六七十七的婚姻会走上离婚一途，然而值得一提的是，其中只有不到百分之十的人和外遇对象结婚。

有个女孩在做了三年的情妇后，“扶正”的婚礼一直苦等不着，倒是等到了对方和太太新生的儿子。这就是他口中所说的感情冰冻的婚姻状态！她终于梦醒。

另一位女性则是久候不耐，对男人下了最后通牒，如果再不和原配离婚，自己就要拍拍屁股走人……结果男人就此销声匿迹，再也没了踪影。一年后再听到他的消息时，他的身边已有了另一个红粉知己，而他手上依旧戴着婚戒。看来要他下决心换情妇，远比要他换妻子容易得多。

既然这些男人在婚姻中痛苦不堪，为何又总是迟迟不离开？难道这种种婚姻不幸福的理由都是谎言？

这倒也未必，有些理由听起来像是电视剧的台词，但对于深陷其中的人而言，却的确可能是来自心底的肺腑之言。

例如，“我的另一半不懂我”，“他的心中只有工作，没有我”，“她只在意孩子，不在乎我”等等。

然而，若一个人真觉得在目前的婚姻中苦不堪言，那么不需借助外力，就能产生逃脱的决心而离婚。所以，那些发展出外遇模式来减轻痛苦的人，其实心中真正想的，是暂时逃避问题，而非真正解决问题。

这是因为，要解决问题，一个人必须有足够的勇气，愿意接受改变，并承担改变所带来的一切后果与麻烦。想想看，你得愿意承受离婚谈判中的情绪起伏，能够挺得住两人相互指责的火爆冲突，并且能面对外人质疑的眼光及询问，还要能安抚孩子所受到的情绪伤害，更甭提那些搬家分产等琐碎不已的烦人细节了……

这些事想了就头大，不如换个轻松的方式，于是乎找个情人解闷，就成了理所当然的选择。

再往情感的方向做分析吧。心理学上对外遇所做的研究发现，有超过七成的男性表示性爱是他们出轨的主因，但有超过七成的女性则是认为，自己是因为“坠入爱河”而有外遇。

也就是说，男人在外面想遇到的是玩伴，而女人则想在外面遇见爱情。出轨的男人极有可能迷恋婚外情的激情与刺激，却仍能无损于自己对妻子的情谊，也就因而缺少了离开的意愿及勇气。

一位男性友人外遇多年却始终未离婚，当他的情妇泪流满面地问：“你爱你老婆比爱我多吗？”，他的回答是：“不是比较多，我只是爱她比较久，习惯了”。

这么仔细一想，你就会懂了，为何出轨的男人总是一直说着未来却不行动，不论他的理由是为了怕孩子受伤，或是怕另一半抓狂，其实真正的原因，是害怕改变自己。要他们下定决心离婚，就等于逼他们正视问题，已习惯了逃避，他们往往就会选择自己最在行的方式一再继续逃避下去。

因此，面对一个出轨男人的离婚承诺时，女人该心里有数，这个男人更习惯的其实是爱自己。若想找到属于自己的幸福，女人就该放眼他处，寻找愿意负责而能够改变的成熟男人。

编辑提示：“出轨的男人极有可能迷恋婚外情的激情与刺激，却仍能无损于自己对妻子的情谊，也就因而缺少了离开的意愿及勇气。”这大概就是男人外遇之后不愿意离婚的主要原因，而女人在外遇中却恰恰不懂得这一点。

面对家庭暴力，你选择了离婚吗？

方刚

http://blog.sina.com.cn/s/blog_467a5c960100cofi.html

这似乎是一个家庭暴力越来越常见的时代，而这又似乎与我们时代的进步、文明的总体趋势相左的。

竞争与压力可以被用来解释家庭暴力的增多，但更多的学者指出，家庭暴力从来便没有少过，只不过一直被掩盖着，而今天，人们开始正视它，并要解决它了。从这一角度看，这又是与时代之进步相吻合的。

家庭暴力并非只是男性针对女性的，但是，显然男性实施的暴力更常见。男性沙文主义观念是我们可以找到的最直接的解释之一。家庭暴力的男性实施者，通常在潜意识中以暴力行为确证自己的男性身分与地位，对女性这一弱者实施暴力本身会使他们产生深层的快感体验。

也许充满血腥暴力的家庭仍然是少数，但是，人们往往忽视了另一种“家庭暴力”，即语言暴力与情绪暴力。如果婚姻中一方经常以污蔑性语言，甚至咒骂对待你，或者对你采取长期不理不睬的冷战政策，即使没有直接对你实施肉体打击，你仍然可以认为他在对你实施家庭暴力，因为你的心灵正在受伤。

面对家庭暴力，我们应该怎么办？

下面这三位女性的个案，应该会给我们很好的启示。

个案一：男人都是纸老虎

前天晚上我做的一个梦，我带着6岁的儿子和同事们组织参加外出旅游，走到一片空旷的原野处，当被告知这一片未开垦的处女地，要求每人开垦一块将草籽和花籽撒播，我和儿子手拿工具开垦播种，发现土壤的确很肥沃。一会儿变成了夏天，杂草丛生，气候也非常热，忽然我发现有一条深绿色的细细的蛇盘地那儿，很快我感觉那条蛇钻进我衣服，在我后背上狠咬一口。我大喊丈夫的名字，告诉他快把蛇抓住，他很费劲地将蛇抓住扔了，我仍能感觉到蛇尖牙咬的伤很深。转眼到了冬天，还是在这片土地上，下起了很大很大的雪，没看见是怎么下的，只觉得是一夜之间的就下满了，我走出了地边简易的家，准备和一帮同事往家乡赶。他们都走得很快，我是穿着靴子的，心里也很着急想赶上他们，于是想起了旁边还有一条近道儿，使把劲也许能赶上大部队人马，而这时丈夫却没一起走，在平房里睡着……

我将自己最近的情况大概说明一下，我今年三十出头，我们结婚近十年了，有一个六岁多的男孩，儿子聪明伶俐，我非常疼爱他，但丈夫和我的感情一直不和谐，他是一个粗暴、自私、不负责任的人，心眼小、心胸狭窄、又不思上进，他对我很少关心，打骂是经常的。

半年多前，我发现他有外遇，而且他和那女人的丈夫打了一架，我当时心身憔悴，非常痛苦，加上多年来他对我的打骂，我提出了离婚，他不同意，但至今一直未向我道歉，他也很少和我说话，由原来的争吵变成了如今的冷战，且半年多分室而居。

最近我心里一直很矛盾，心中渴望幸福温馨的家庭生活，这只有离婚摆脱掉他才能行。又怕孩子跟着受牵连，主要是害怕丈夫性格暴躁，做出失去理智的事，因为他有过酗酒闹事的多次过去，有一次手掐住我脖子半天喘不上气来。他人高马大，我身小力薄，至今一看到他喝多了酒我就恐惧。半年多没有过夫妻生活了，我根本不想，一想起他对我的所作所为和外遇等，心里全是愤恨和不满，真想赶快和他断绝关系。但又害怕他对我起歹心。

梦中被蛇咬和下雪据说都不好，我真担心有什么噩运要来临，不久我还想重提离婚的事，但一想到这个梦，又怕出事。

评析与对策：

梦的开始对丈夫还有幻想，到结尾已经没有了。丈夫曾经是可以指望的，现在不是了。

一个女人想要离婚，最大的困难是没有准备好，物质上的，以及心理上的。如果都想明白了，对于离婚后生活的各种可能性也预测到了，仍然认为离婚比在婚好，这样的离婚对于许多女人来说不失为一种理想的选择。

没有必要怕什么，男人也是纸老虎，你越怕他，他越欺你。请相信，他对这婚姻的“珍惜”绝对没有到为了维护婚姻而甘冒因为打你被判刑的危险。他敢动你一个手指头，你就告他没商量，弄他个“家庭虐待”，想不离也不行了。

但为防万一，建议将他酗酒后打你的情况写成文字交给双方父母以及单位，并让他知道。同时准备好一把自卫的刀……

个案二：一天也不再忍受

离婚是女人一生中最大的不幸，我比别的姐妹更多一份伤感与不幸，因我已步入中年，又身患癌症，没有感情的婚姻是死亡的婚姻，它将我折磨得死去活来，最终我义无反顾地冲出了围城。

我是一所中学的教师，在文化革命刚结束后的特殊年代，经人介绍我和一位工人结合了，婚后生有一子，在日常生活中我们的事业、兴趣爱好及个性都有较大的差异，婚后的日子如一杯白开水。他对家庭没有责任感，性格粗暴，整天迷恋打麻将。我好言规劝，反遭一顿拳脚。我曾想过离婚，又要面子，总觉离婚不是件光彩事，加上孩子小，便凑合着过。多年来，我仍然一直默默地为家庭作奉献，尽一个母亲和妻子的责任。

十几年来，我心情压抑、苦闷，1997年发现已到乳腺癌中期。幸好手术成功，经过医生的精心治疗，身体渐渐康复。可是祸不单行，凭着女人特有的敏感，我发现他有了婚外情。我伤心至极，肝肠寸断，整天撕心裂肺地痛哭，并愤怒谴责他们不道德的可耻行为。他恼羞成怒，丧心病狂地朝我手术过的胸部拳打脚踢，用皮带抽我的脸部，用水果刀顶着颈部威逼我招供我与别人的所谓不正当关系。他拿来纸和笔强行要我写：手术前我有一个情人、手术后我跟四个男人搞过不正当的关系，等等。他边打边侮辱我的人格，毒打后将我反锁在家扬长而去。

我打“110”报警了。警察赶到后火速赶到将我送到医院。住院后，警察传他立即到医院，他预感事态严重已触犯刑律，为了尽快平息，装出一副极其可怜的样子。他咨询过律师，当事人不起诉，可免于处罚，所以他痛哭流涕，向我下跪求饶，写保证书。我一时心软便未追究他的法律责任。

住院期间我的亲人和单位领导、同事日夜守候在我的身旁，端茶倒水，还为我做可口的饭菜，百感交集之时感受到人间的亲情、友情在为我疗伤。经医院诊断，我的胸部、脸部、手部等多处软组织损伤，三颗牙齿摇动，脾内有三个肿块，有待今后复查。

没想到，出院后，他看我软弱可欺，立即与第三者（也有丈夫）勾结在一起继续在精神上伤害我。他们反咬一口，在校内散布我的谣言，对我进行恶意中伤、诽谤，并威胁要我交出与别人乱搞的证据。欣慰的是，我在单位工作几十年，大家对我的人品都非常了解和信任。他们更无耻的是，对我做过手术有缺陷的胸部进行挖苦、嘲笑。我的心在滴血，精神、心灵、肉体受到了极大的伤害，只恨自己太软弱。

此时我决心和他离婚，解脱恶魔才是我唯一的出路。虽有癌症但不可怕，生活中只有依靠自己才是强者，没有感情的死亡婚姻早该划上句号。我还想清清静静渡过余生。由于他坚决不同意离婚，我便向法院起诉。

在起诉期间他三番五次到我单位大吵大闹，大打出手，引起同事们的愤慨。他威胁大家说：谁管闲事就摆平谁。双方领导出面劝解，他扬言道这是夫妻间的家务事，你们不要管。组织上及保卫处多次对他批评教育，他阳奉阴违，表面接受实则是坚决不改。

打官司要求离婚期间我有家不能回，躲避在妹妹家，他经常打骚扰电话进行威胁，扰乱妹妹家的正常生活。我几次想自杀，又不忍心丢下九旬老母及孩子，思想极度痛苦，我的身体快支撑不住了，到医院检查癌细胞活跃有转移的迹象。那时我只有一个信念，在我临死之前一定要拿到离婚证，我请求法院尽快判决。

终于，没过多久我便以无比轻松喜悦的心情，离婚调解书上签了字。同事们为我脱离苦海而庆贺。

至今我离婚已快一年，我生活的很充实，每天坚持晨练，积极参加校内组织的各项文体活动，节假日和朋友外出郊游、谈心，欣赏大自然的美景。儿子已工作，对我很孝顺，我整天乐呵呵的，身体日渐康复痊愈。同事、领导对我都很关心，我充分感受到集体的温暖。我工作干劲很大，比以前更出色。今年底我即将退休，退休后打算上老年大学，以继续学习来充实晚年生活。我的生活充满了阳光。

最后我呼吁所有和我有着同样遭遇的姐妹们，不要为暴力所屈服，要勇于捍卫自身的合法权益，自强自立做生活的强者。

评析与对策：

我们不能够简单地说，文化层次与职业上的差异便会注定婚姻双方的不和谐，以及家庭暴力的出现。我们甚至不能够说，家庭暴力与个人文化素质低是形影相随的。但是，显然这二者之间有着某种虽非必然，却机率更高的联系。

家庭暴力不能完全等同于野蛮，它实则具有很深的心理缘源。

按着精神分析学的观点，在家庭中施暴的男子，多有过不愉快的幼年经历，成长于具有家庭暴力倾向的家庭环境中，其父母之间的关系同样是不稳定和冲突的。成年之后，他们在对于人际关系的理解，以及社会交往能力上，是有欠缺

的。某种意义上讲，他们同样也是受害者。但是，这仅仅是心理医生对症下药的着眼点，并不能够成为他们继续施暴的理由。

婚姻中受到暴力伤害的个人，惟一的出路是进行抗争，软弱与妥协只是助长对方的气焰。家庭暴力与家庭矛盾不属于同一性质，对于后者我们通常应该采取宽容、理解、协调的态度，而对于前者，应该在第一次家庭暴力出现之际便表现出明确的强烈反抗，进行最坚决的斗争。

本个案中女主人公，虽然身受“死亡婚姻”与家庭暴力的毒害，但她最后终于勇敢地走了出来，便发现：离婚后的生活并非想象中的那样灰色。

个案三：离婚后的天是蓝的

我今年 34 岁，离婚两年了，现在独身生活很开心、很快乐。我是在遥远的边疆长大的，在那里度过了幸福的童年和天真烂漫的少年时代。

1990 年，经表姐介绍我认识了小军，恋爱一年多后结婚了。

结婚头几年虽然两人工资不高，生活很清苦倒了平静快乐。时光飞逝，很快三年时间过去了。我发现小军并不是我所喜欢的丈夫，他虽然高大英俊却鸡肠小肚心胸狭窄，表面文静却爱慕虚荣，对事情吹毛求疵；成天说自己怀才不遇，却又整天闲逛，无所事是。这些与现代生活太不协调了。

1993 年 3 月，我提出离婚，他坚决不同意。我回娘家住，又遭到爸妈严厉谴责：“你以为婚姻是当儿戏耍的吗？当初不同意你和他结婚，结果你自己作主结婚了，我们也原谅了你。怎么不出 3 年你又要闹离婚？你这不是自己扇你自己耳光吗？不行！我们坚决不同意你离婚。你多检查些自己身上的缺点就能过下去了。”

挨了爸爸妈妈一顿臭骂，我自讨没趣又回家了。1994 年社会上正流行政府机关搞第三产业，我也被这股潮流卷进了商海，累死累活总算总结出一个真理：做自己的老板！1995 年元月我在市中心买了一个商位，做起了小百货零售。

我从未花过丈夫一分钱，他却口口声声说我存款设密码不让他知道，是因为我有了野男人。我这钱本打算养孩子用的，经他这么一说，我把密码告诉他，他再也没乱说，只是三两天便去取钱，很高兴的样子。很快存款只剩下 2000 元，我发现家庭中发生严重问题，并且拿到了他有外遇的重要证据。我气愤极了，我问他：“我有什么地方对不起你，对不起这个家，你竟背着我和那舞厅里认识的下流女人坏女人鬼混？”他对我又是发誓又是赌咒：“谁要是有野女人，让我不得好死，下楼就让汽车压死我。”

我对他彻底失望了。他是一个典型的伪君子，他是那种爱勾引别的男人老婆跟他风流快活，又怕自己老婆被别的男人睡的男人。

我发现他外遇后我和他分居。我们经济独立，一人一间卧室。1995 年 7 月底一个烈日炎炎的中午我回家吃饭，他非逼我借给他 1000 元钱不可，我非常气愤。常年见不到他一分钱，我作生意很辛苦，他却从未给我送一口水一碗饭，本钱我都没问他要一分，凭啥问我借 1000 元，要那么多钱干什么！他说花在家里，我不听他鬼话，他又说他花了公款，现在单位在查帐如果交不齐他会去坐牢。这回我算铁了心，就算你坐牢也是你罪有应得。他气急败坏地一把将我按倒在床边问我借不借，我沉默不回答。他气急了，用右手将我两手拉到我头顶重叠压在他手下，又用下巴壳按着我前胸，左手解我皮带然后强暴我，嘴里还恶狠地说：

“你喊呀，叫人来救你，你别看派出所对面也没人来管我，一天没离婚，你一天就是我老婆……”

我咬着牙眼里含着屈辱的泪，因我无力反抗他的粗野下流，我个子小，而且我被气得没一点气力。

不幸的就是这次我怀孕了，我3次告诉他我怀孕了，可他都用冷酷、狠毒的不重样的三句话来伤害我：1、谁知道你怀的是哪个野男人的野种；2、谁知道你怀得是谁的杂种；3、谁知道你跟谁睡的野杂种。我伤心的眼泪都快流干了。就在我快要临产前他起诉我两次离婚，说这个孩子不是他的；就在我要临产前8天把我毒打得浑身是伤，让我从这家里滚出去生野孩子，并扬言他决不允许别人的孩子生在他房子里。如果我坚决要生家里。他要把我和孩子碎尸万段；如果我娘家人来讲理他也要把你父母杀死……

我这些都忍受了，在法院、市妇联的直接干预下，再加上我丈夫的亲大哥、二哥出面责令他出去租房子住，他迫于种种压力才出去了。那以后，两个嫂子一直照顾着我把儿子生下来，然后用车把我们母子送回家。他三姐指着他脸骂他：“你几十岁的人了，还说不要脸的话，这孩子不是你的，你过来看看孩子模样象不象你，你以后要好好过日子，别让哥嫂姐妹们为你操心了。”

他低着头一言不发，我满以为我受这么多屈辱把儿子生下来证明我的清白无辜，因为儿子长象跟他一个模样，没想到他没老实几天在我坐月子里继续风流，七、八天不进家，我挺着非常虚弱的身子一边照料小孩，一边起床自己做饭。他回来我问他干啥去了，他说为我和孩子找保姆去了，我一听就知道他在说谎。下岗的人这么多用这么长时间恐怕到外国请个保姆也该办妥了。为了孩子能有一个平安幸福的家，我又忍气吞声地、艰难地过了4年，这四年里其中有两年时间是在娘家渡过的。1999年4月底我们住在娘家时，他再一次使用花言巧语，说他一定痛改前非好好带我们母子过日子，还说保证每月给我和孩子零花钱300元，再也不让我为钱作难，盼望我能早日带着儿子回来。

然而，他却从来没有兑现诺言。

一次在公园里儿子哭着要坐空中索道，他却舍不得伍元钱，而我从娘家带来的钱早都花完了。儿子哭个不停，他仍不掏那5块钱，我一气之下抱着孩子又回了娘家。1999年5月初他拿出150元钱说要兑现他自己的承诺。我反问他：你不是说每月300元，怎么成150元？他嘻皮笑脸说：“就这么多，你不要可一分没有了。”说着又抽走了那张伍拾元的，如果我不手快连那一百元在一分钟以后也会变卦，一分也没有。

为了带孩子我早已不工作了，但他还这样逼我们。我带着刚满3岁的儿子直到1999年11月底离婚，7个月时间他就给我和孩子那100元零花钱。在短短两个月里，他竟无缘无故找岔打我数次，其中一次踢我一脚，疼了多日。还有一次家里来客人，他当场教儿子骂人，我怕儿子长大不体面，就轻轻打了儿子腿一下，儿子还没有哭他就当着客人的面狠打我耳光。当时我立刻感耳朵聋了，我失声痛哭起来，儿子也吓得大哭起来，过一会他抱起儿子说：“你妈是装哭别理他！”我更加伤心哭泣，儿子赶快拿来洗脸毛巾帮我擦泪边说：“妈妈别哭了，我以后再也不骂人了，别伤心了。爸爸坏，我长大收拾他。他就不敢欺侮妈妈了。”

我到医院看耳朵，医生诊断我左耳膜被打两个穿孔，右耳严重振伤，我挂了一个多月吊针，钱花完我又拿出300元边挂液体边服中成药、西药消炎，一个月后耳聋耳鸣现象不消失。

那件事情后，我毅然决定离婚。

到今天为止我才可以真正自豪地说：我终于从这个失败的婚姻中挣脱出来了，这场痛苦的婚姻终于画上了一个句号。我感到我呼吸每一口空气都感到轻松、新鲜、自在。原来离婚并不可怕，可怕的是我们女人难以冲破世俗的偏见，带给我们的种种婚姻的枷锁。我这么多年为家庭为丈夫为孩子默默付出，一味奉献却得不到丈夫的认可。关键是他从未理解过我一次。比如没离婚前我自己舍不得穿，好的留给他穿，让他在工作中多一份顺利，多一份自信，把事业干好，而他却跑到舞厅去鬼混。我勤俭持家，多攒钱把孩子送一个好学校，他却以为我不安份。他从未想过我是怎样没日没夜带孩子的，他从不帮一把。就连两天节假日他也不带孩子。

惟一的不幸是，法院却将孩子判给了他。我怕让孩子受苦，他却不怕，他把小孩送到离市区挺远的一个地方月托，前天我忍受不了对儿子的思念，冒着风雨找到儿子所在的幼儿园，我带给儿子爱吃的菠萝、苹果、饼干、方便面，看到儿子瘦了两圈的蜡黄小脸，我哭，他也哭成了小泪人：“爸爸也不来接我，妈妈你怎么也不来接宝宝，宝宝想妈妈呀！”我一把抱住儿子，心里一阵难过。我赶忙说：“宝宝别哭，星期五妈妈让爸爸来接你回去，妈妈再接你住妈那两天。”儿子瞪着惊恐的大眼睛说：“我不想见爸爸，他把我送这个远远地方，他坏，我不跟他。妈妈你来把宝宝接到你住的家好不好？”我发现儿子受得折磨太狠了。我更加恨这个使我和儿子都遭痛苦的恶魔。

离完婚时我身上只余下五十多元钱，我翻出来五、六年前的货底，朋友又借给我165元，我在市中心摆起地摊，在短短的两个多月时间里我已经早起晚归净挣1000多元，我把这些钱投资别的生意上了，现在存折上还攒了一些钱，难关总算渡过了，我惟一做不到的是把儿子送一个条件好的幼儿园，培养他成人。所以我现在只有一个心思靠自己的双手、智慧的大脑打好经济基础，早日能把儿子接过来我们母子过生活。

现在一切都过去了，特别摆脱他以后，心情不再受压抑了，做什么事都顺心、如意。笑对人生，唯一使我不开心的事就是放不下我那年幼的儿子，作为我一个年轻的女人在忍受了这么多年身心灵的摧残后，我变得更加坚强自信了。我坚信女人只有争取到做人的自尊、自强、自信的权力后，才能生活得更幸福更有意义，让我们每一个女性都勇敢，面对生活中一切，磨难和不幸，从容挣脱这些不幸，因为只有经济独立，人性独立自尊、自强、自爱的女人才能过上真正的幸福的好日子。

评析与对策：

对于许多女人来讲，她们之所以忍受着家庭暴力，是基于传统观念的欺骗与束缚。其中一些人甚至有“男人都是这付鬼样子”的误识。

为了尽为人妻的责任，为了孩子的心灵，为了维持家庭，甚至为了曾经对爱情的幻想……所有这一切都会将女人留在一个充满暴力的家庭中。她们想：这一切都会过去的，他会改变的……我们愿意在此提示：永远不要指望去改变一个人的性情，不要幻想宽容与退让会使暴力的实施者良心发现，永远不要相信家庭暴力是可以忍受中结束的。

让一个孩子生活在充满暴力的家庭中好呢，还是让他生活在单亲家庭中好呢。答案是不言自明的：当然是后者。

本个案中的女子最后终于冲出了黑暗与阴影，她发现天是蓝的，未来是充满希望的！

我的家庭生活

Kaixinpubu

http://blog.sina.com.cn/s/blog_62312c9a0100f9p5.html



我的老公是个小小的交通警察，手里没几个钱，但工作却很闲，每天他都有时间和朋友泡泡茶，聊聊天。而我呢，现在专职在家带 2 岁多的宝宝。因为有两栋房子在出租，所以我们的日子过得还算不错。

唯一让我们挺遗憾的是我们那方面的生活并不如意。我老公大我 5 岁，但也才 34 岁，按道理不应该出现这样的问题。因此我们就到医院咨询了医生，医生认为我老公中学的经历有很重要的原因。事情是这样的，读中学那会，由于对性的懵懂，他经常在周六晚上去通宵录像厅看录像。因为从午夜开始，录像厅都会开始放 A，一直会放到早上 5 点多。看完录像后，基本上就是回到宿舍里，躲到被窝里自慰。随着年龄增长，老公自慰的频率越来越频繁。发展到大学时是经常对着电脑看 A 片自慰，和我结婚后，偶尔也会被我撞上一两回。现在想来，过度的自慰对老公的伤害真的很大。首先是对记忆力的伤害，他的记忆力变得更差了；其次，他的性功能明显退步了很多。

我和我老公同居以后，我并不知道这样的症状是不正常的，以为大家都是这样的。直到有一次和我表姐聊天时，才知道老公的症状是有问题的。他的症状主要表现在三方面：

1、勃起困难：在和我做前戏时时没任何问题的，接吻、抚摸时他的那个也一样很棒的，但等到要进入时，他就会很不争气的变软了，很难进入。而且他越担心，就越会变软。

2、硬度不够：只能软趴趴的进入里面，进入后不能轻易出来，出来后又很容易软掉。如果要带套的话，在带套子时也有可能软掉。因此在怕它软掉的压力下，会很紧张。假设老公再次软掉，我基本上就让他“下次吧”。即使不软掉，这样的硬度确实很没感觉。

3、时间太短：老公他基本上每次都在 3 分钟以内，所以久而久之，我就变得有点冷淡了，并不热衷于过性生活。因此，有时候老公经常也会莫名的发火，我们就会争吵起来。现在想来才知道原来是性生活不美满导致的。

60 年，永不停止的身体解放

宋石男

<http://ssnly100.blog.163.com/blog/static/1156339200982893733666/>



宋石男，笔名四一，前媒体从业人员，现于高校任教。自由撰稿人，为《南方周末》、《国家历史》杂志、《新京报》等撰稿，在《晶报》、《成都客》开有专栏。知名博客写手，其博客名称为“创造社新任社长”。他的自我介绍是：“一个温柔敦厚的反叛者。一个童心不泯的思考者。一个醉眼朦胧的清醒者。一个干干净净的纵欲者。”

福柯说的不错，“身体是铭记事件的层面，是自我拆解的处所，是一直处于风化中的器物”。对个人而言，身体既是他的历史，也是他的现在，同时指向未来。对社会而言，身体既属于物质层面，又涵盖精神层面，甚至常常上升到政治层面。

回顾共和国 60 年，与身体有关的事件层出不穷，在构成或拆解个体自我的同时，也形成了社会风气与集体意识，并折射出政治、经济、文化变迁。

回顾共和国 60 年，我们可以看到一条解放思想也解放身体、回归民本也回归人性的曲线。中国人渐从螺丝钉变成有血有肉的实体，每个人的身体不再只是红海洋中的一滴水，它本身就是一个自洽的海洋。与身体有关的种种元素（核心当然是性，婚姻与爱情，也涉及健身、舞蹈、歌唱、服装等），在这 60 年中也得到了充分解放，从束缚到松绑到开放。今日，人们做爱终于不一定要有中心思想，沉浸在身体愉悦中时，也不再需要叙说段落大意。

可以这么说，身体解放是观念解放、物质解放、政治解放等一切解放的同路人。60 年，中国人的身体不断解放，中国也不断趋向自由与开放。

【束缚：1949-1978】

有观察家认为，在中国，身体的自由度就是政府和个人力量此消彼长的度量

衡。

1949年11月21日，北京市第二届人民代表会议通过决议：封闭妓院。在很短的时期内，专政铁拳基本消灭了非法的公共性生活。创下这个有2000多年房中术（据荷兰学者高佩罗考证）、妓院（可上溯到管仲的军妓营）、春宫（很像拳谱）历史的国家的新纪录。

专政铁拳同样插手私人性生活。在建国后的前30年里，婚前性行为被视作一种巨大的道德败坏，普通女人这么做极可能被打成“破鞋”，普通男人则极可能被上纲上线成“搞腐化”。与此同时，个人的恋爱与婚姻也进入组织关怀的领域，于是诞生了个新词儿——“解决个人问题”。谁帮助解决呢？有困难，找组织。

事实上，政治观念对性交观念的影响相当细致。学者潘绥铭发现，一个右派的妻子断然拒绝跟其夫过性生活，理由是：“我没有跟你离婚，已经够对不起党了，怎么还能跟你做这种事情呢？”

这个时代的观念基本是禁欲的，身体基本是束缚的，欲望虽依旧涌动，但只能在政治、社会的冰层之下。从三个有趣的东西中，可以略窥消息。

一是安全套的使用。在建国初期，只有上层社会才能使用从国外偷偷带回来的安全套。当时的安全套厚得像雨靴，也不是透明的，而是黑色或黄色，用者亲热地称呼其为“鸡靴”。直到1954年，中国才在广州建了第一家安全套生产厂。而在70年代初，中国才开始向育龄夫妇免费供应安全套，作为福利。据说当时的安全套质量过硬，超过塑胶手套，有人灌过一大缸水进去，安全套也安然无恙。不过，当时发放安全套数量有限，因为组织希望人们能拿出更多的干劲干工作，而不是干那事儿。当时安全套不是销售商品，欲望强烈的夫妇不够用，又没有地方买，只好用很多土办法避孕。

另一个是自慰的数据统计。据潘绥铭调查，建国初期的青少年，首次自慰的平均年龄是18.5岁；文革初期的青少年，首次自慰的平均年龄甚至被推迟到19.5岁，真是骇人听闻！到了文革后期是18.9岁。而在1989年后进入青春期的男性，首次自慰的平均年龄提前到17.2岁。笔者坚信1999年后进入青春期的男性，其首次自慰的平均年龄还将大幅提前。

还有女性的胸罩。当时农村女性基本不用胸罩，很多妇女一高兴还能把乳房甩到肩膀上背着。城市女性习惯使用胸罩，但一般都尽量买小一号甚至小几号的，以让自己看起来比较飞机场。这种心理是政治宣传“妇女能顶半边天”的一个副产品。在那个时代，女性往往被雄性化，宣传画上的女党员，除了不长喉结外，基本跟男人差不多——最起码有一双肌肉强劲的大胳膊和凶狠无比的眼神。女人味十足的身体，竟成了不合时宜的羞耻。

1949年到1978年这个阶段，常被看作中国人“身体禁闭”的阶段。在此阶段，身体最被官方认可的用途也许是跳忠字舞。然而，也有人企图破禁。民间仍不断出现挑战社会道德的情侣，如电影《芙蓉镇》中所述。这部电影也因为对“有爱但非法”的性交的同情，在80年代赢得了大量中国人的共鸣。此外，专业学者也曾尝试普及性知识。50年代北京三位医生联合编写《性的知识》，是建国后中国出版的第一本性科学专著。书中有男女性器的剖面图，还介绍了若干避孕方法。该书的一位作者因此在文革中被迫害致死。

【松绑：1979-1992】

1978年，就像很多80年代的小学生作文写的那样：“平地一声春雷，十一

届三中全会召开，中国拉开改革开放的序幕”。意识形态的松动，经济政策的转舵，让身体领域很快发生了一些奇特变化。

翌年，1979年，北京机场壁画里出现裸体女人，而且不打马赛克！当时一纸风行的主流杂志《大众电影》，首次在封底刊登接吻照，引发热议。发型也开始有了新鲜样式。“大波浪”是当时女性中极为流行的发型，如果断句不慎，这个发型的名字极易引来淫秽联想。与此同时，喇叭裤流行起来，那些屁股被包得圆滚滚的青年，是新一代潮人，却被老一辈看成“臭不要脸的流氓儿”，甚至有大爷守在街上用剪刀剪喇叭裤。当时一首流行歌风趣地调侃道，“有一天一个长头发的大哥哥在艳粉街中走过，他的喇叭裤时髦又特别，他因此惹上了祸，被街道的大妈押送他游街”。不过，那些保守的太婆大爷，只是螳臂当车的歹徒，无法阻挡已经到来的个性解放、身体解放的大潮。

人们的身体得到初步松绑，不但要改变装束，还要动起来。先是小青年在街边拎着双卡录音机大跳迪斯科，后来老年迪斯科也流行起来。迪斯科舞厅在各个城市里陆续开张，霓虹灯闪烁，人们尽情扭动身体，以宣泄欲望，证明自己的存在。

不过，事情总是在曲折中发展。1980年，公安部、文化部联合发布《关于取缔营业性舞会和公共场所自发舞会的通知》，禁止聚众跳交际舞。《通知》认为：“这类舞会给社会治安带来了不少问题。有些人舞姿低级庸俗，丑态百出，伤风败俗……人民群众对此反映强烈，坚决要求政府予以取缔。”《通知》颁发后的数年内，迪斯科舞会只能转往地下。但到了80年代中期，该《通知》已成一纸空文，迪斯科舞厅在中国无数个城市里悍然矗立，吞吐着巨量人潮。

民间的性观念也有了大变化，从保守向开放过渡。1982年中国打击了首批黄色小说，可视作民间性观念变化的一个小注脚。然而，1979年中国颁布的首部《刑法》里的第160条“流氓罪”，却是性观念转变中的一大绊脚石。这个罪名相当含混，“聚众斗殴、寻衅滋事、侮辱妇女或者进行其他流氓活动的构成流氓罪”。在80年代初期的严打中，甚至有女青年因为与众多男青年性交，而以“流氓罪”被判死刑；另有男青年因偷看妇女洗澡导致后者羞愤自杀，而以“流氓罪”被判无期徒刑。令人欣慰的是，“流氓罪”在1997年被废除。

性教育也有新的突破。1985年，阮芳赋的《性知识手册》和吴阶平的《性医学》先后出版。三年后，中国掀起第一次“性学热”。这个拥有2000多年房中术传统的国家，终于可以再次理直气壮地讨论性问题。

【开放：1993-2009】

1993年，中国第一家成人用品店“亚当夏娃保健中心”在北京开业。据说最初的顾客都打扮成特务的样子，口罩、墨镜，不敢露庐山真容。很快，成人用品店就在神州大陆遍地开花，而且往往都开在洗脚房、按摩店旁边，与之合力形成产业链条。如今，全世界的成人用品有70%是中国人生产的。

成人用品的盛行，除了意味着普通百姓的性观念在转变，不再将春药、按摩棒等视为道德败坏的西门庆式的玩具，也意味着曾经在新中国绝迹的性服务业死灰复燃。一个有力佐证就是在90年代的任何个城市，你总能找到不下一百个电线杆，上面贴着专治疑难杂症的老军医的小广告。

除了付费性行为，在90年代中后期，另一种与汗水有关的运动——健身也悄然兴起。健身房里，人们可以用诸多运动身体的方式，来追求美与健康。随着《全民健身计划纲要》的出台，健身房如种出土，高速发展。如今，北京、广州、

上海等大城市的健身场所，均在千家以上，而各种肌肉男或线条女的暧昧性故事，也在健身房中悄然上演。

如果说性服务业的恢复让中国人有了更多性行为的渠道，那么对同性恋的逐步宽容、反歧视则让中国人有了更多性行为的方式。1991年，官方首次对同性恋作出司法解释，认为对同性恋同居不宜以流氓行为给予治安处罚。2003年，全国两会期间，有代表提交了关于同性恋婚姻的议案。2008年北京数十对同性恋“婚礼”的大规模公开亮相，更说明社会对之的宽容度与日俱增。而“仪式”上新娘与新娘，新郎与新郎激情拥吻的瞬间，也至为动人。

行为变化，文学作品也随之变化。1996年左右，中国出现被冠名为“身体写作”的女性文学，其中有比较细腻而直接的性描写，代表作家是卫慧、棉棉、安妮宝贝等。但比起2003年横空出世的木子美，她们都显得太矜持了。不过，如今靠下半身写作已很难吸引观众。2009年贾平凹再版《废都》，号称无码，却少有人关心。究其根源，是我们已经进入一个空前的信息社会，即使有种种禁止标牌，但人们总能得到自己想得到的信息，只要他愿意付出心力去寻找。所谓色情资讯，早已不是什么稀缺资源。90年代那种反复观看同一部A片的惨状一去不复返，如今人们往往是用暴风影音快进着看完一部刚下载的A片，顺手就将其送进回收站。

尽管有如此多的利好，我们距离完美的身体解放或仍有路途。2009年3月，中国妇女儿童事业发展中心、中国人口协会共同发布的《中国女性性福指数调查报告》披露，对性生活感到满意的女性只占32%，其中有63.9%的女性认为这极大地影响了她们的生活。在做爱的门槛越来越低的今天，获得快感的门槛却越来越高。有位女性就一针见血地指出，“我跟他们做的不是爱，是广播体操”。

【结语】

“肉体恣意而行，灵魂惊慌失措”，古希腊哲人的话今天仍值得一听。身体解放的同时，确也带来了不少衍生问题，但我们决不能因此就走到禁欲的老路上去。道理很简单，身体没有罪，应该警惕或惩戒的只是对它的不当或非法使用。

清中叶的一位学者戴震说得明白，“凡事为皆有于欲，无欲则无为矣；有欲而后有为，有为而归于至当不可易之谓理；无欲无为又焉有理？”他还进一步发挥说，“君子不贵无欲”，“不必无饥寒愁怨、饮食男女、常情隐曲之感”。漠视身体、压抑欲望的人，要么是行尸走肉，要么是伪君子，皆不可能有大作为，因为他们缺乏解放的精神，也缺乏解放的行动，只是穿上紧身衣的囚徒，或者果壳中的君主。

解放没有止境。作为强大的精神动力，思想解放将贯穿于社会进步的始终，中国也必能成为更加富强、文明、民主、自由的国家；作为思想解放的镜像，文明双刃的另一面，身体解放也将被置于人类进步的每一级阶梯之上，而中国人也必能拥有尽善尽美的身体及其使用方式。



寂寞、爱情、性

徐兆寿

http://blog.sina.com.cn/s/blog_40206c2f0100fiws.html

<http://xuzhaoshou.blog.sohu.com/>



徐兆寿，居于中国西北角。畅销文本：《非常日记》、《生于 1980》、《非常情爱》、《非常对话》、《幻爱》；曾出版文本：长诗《那古老大海的浪花啊》、诗集《麦穗之歌》；出版学术著作：《非常对话》、《爱是需要学习的——情爱文化五十讲》《我的文学观》《中国文化精神之我见》；主要事件：2002 年出版中国首部大学生性心理小说，2003 年被新浪网邀请首开大学生性心理咨询热线；2005 年在国内高校首开性文化课。

邮箱：xuzhaoshou@126.com；QQ：622002538。

《百年孤独》最有意味的是其结尾。布恩迪亚一家七代人从来都是孤独的，他们的心灵很少相通过，因此他们也很少真正地相爱过。直到第六代人时忽然间生出爱情来，谁知还是与他的姨母（第五代人）间产生的，他们自觉幸福，并生出第七代人，一个长着猪尾巴的孩子。一个家族就此在爱情、孤独与乱伦中消失了。

我以为，他讲的就是人类的过去、现在与未来。人类实际上始终都是孤独的，虽然人类在这个地球上有几十亿之多。人类消灭这种孤独的最好方式便是爱，特别是爱情，然而，爱情是什么？

当我们在看希腊神话时，就会发现一个乱伦的世界。盖亚是大地女神，是众神的始祖。这是母系崇拜的象征，一个老母祖的形象。但是，她不是真正的王。真正的王已是进入父系社会时的男神，于是，她的长子乌拉诺斯不仅成为第一代神王，而且她也降辈成为自己儿子的妻子。不仅如此，她还是自己的另一个儿子海神蓬托斯的情人。到了第三代神王，也就是众神之王的宙斯时，其男权社会的性质就极其强烈了。宙斯的第二任妻子就是自己的姨母正义女神忒弥斯，第三任妻子天后赫拉则是自己的三姐。

很多人无法理解希腊的神话，因为无法理解这种类似于《百年孤独》结尾的乱伦。用现代人的伦理观念来看，简直难以理喻。然而，古希腊神话则给我们保存了一个完整的人类怎样从母系社会向父系社会过渡的历史谱系。盖亚的时代还是一个母系崇拜的时代，最典型的便是大地崇拜，希腊神话中更多的乱伦情节都是在那时发生的，但到她儿子的时代，就开始变成一个父权的时代，直到宙斯时，尽管乱伦的情节仍然存在，但已经开始禁绝。到俄底浦斯的时代，便完全变成一个有我们今天伦理观念的父权时代。俄底浦斯无意间娶了自己的母亲为妻子，他就觉得犯了天底下最大的罪，便用胸针刺瞎了自己的双眼，自我放逐。

当我们回首人类的往事时，就会发现，其实爱最早就是一种血缘关系。爱似乎就藏在人的血液中，所以母子之间，父女之间，兄妹之间才会产生爱情。那时的人类大概就是这样来克服生命中彻骨的寂寞与孤独的。但慢慢地，这种爱受到诅咒。这种爱的诅咒直到今天还在生效，且已成为一种科学的理念（“近亲结婚，其子不繁”）。

然而，从某种意义上来说，这种诅咒恰恰也可能就是人类产生更为彻骨的寂寞与孤独的原因。所以弗洛伊德说，人有恋母情结和恋父情结。

假如我们再往生命的原初探险，就会绝望。科学家告诉我们，大概在 50 亿年前产生了地球，而在 37 亿年时产生了最早的生命。一个细胞。多么孤独，多么寂寞。真正是亘古而荒凉的寂寞，比《红楼梦》中的顽石还要古老而蛮荒。有时候我想，生命若真的有那么强烈的遗传特性的话，这种寂寞与孤独便从生命诞生之时就已经注定了。谁也无法排除。生命的诞生也是很有意思的，它有无性繁殖与有性繁殖，但无性繁殖的生命寿命很短，有性繁殖的生命寿命越来越长。它似乎告诉我们，有性繁殖就是为了克服生命的孤独。到底是什么原因导致了有性繁殖，科学家争执不下，但我想，达尔文不是说过了，这是生命的要求。生命太孤独了，需要排除这种孤独，于是产生了爱情。

从这个意义上来说，爱情与性是同一的，而性的真正内涵也是爱情。有人问我，人与人之间的友谊不也可以排去寂寞与孤独吗？我想告诉人们的是柏拉图的爱情观。在柏拉图看来，同性之间的爱也是爱情，而且是最高尚的爱情，但这种爱情与性无关。

这是哲学产生之后人类自身的一种冒险。之所以说冒险，是因为柏拉图的爱超过了生命本身。

然而，现代人是“有罪”的，现代人始终在远离诅咒，即与生命最初的伦理选择越来越远，与母亲和大地越来越远。很多城市变成了后现代魔窟：不知有多少人有着同样的感觉，即行走在海洋一样的人流中，不愿被人认出来，也不愿被人了解，但渴望爱情。谁知越是如此，爱情越是难寻。80 后和 90 后基本上是被解放者，他们一周一次恋爱，但他们仍然会问：爱情是什么？

有个 80 后女孩子曾经就这样问我：老师，我在恋爱，但我没有感觉到爱情，爱情哪里去了？爱情到底是什么？

当然，我这样叙述的时候，并不错觉地意味着，60 后及之前的无数代人就生活在爱情之中。他们到底找到了爱情吗？

编辑启事：

因资料来源有限，本刊关于博主身份的介绍，多从网上摘编，未能向博主本人核实，可能不够准确全面。敬请博主和广大读者谅解。

唐朝性自由的秘因与趣事



夜的温柔

http://blog.sina.com.cn/s/blog_53cc04a70100enk.html

一、唐代性自由度较大的原因

性自由和贞操观是性问题上方向相反的两个极端。贞操观应该说是阶级社会对女子的压迫，因为女子是男子的私有财产，不能让别人染指；同时为了确保财产能传至出自自己血统的子女手中，所以严格要求妻子的贞洁。而对男子来说，是从来不讲什么贞操的。

唐代女子的贞操观念完全不像宋代以后要求那么严酷，社会上对这方面的要求相当宽松，从宫廷到民间，人们性生活的自由度相当大，其主要原因是：

第一，正处于封建社会鼎盛时代的唐朝，封建礼教远没有发展到后来那么严酷的地步。作为统治者禁锢人和人性的工具的封建礼教，本来是随着统治阶级的需要一步步发展起来的。统治者总是越到末世，才越感到有把人们的头脑、身体、七情六欲都管起来的必要，于是礼教也就愈加严格、周密而强化。从先秦到唐代，虽然在各代都不断有人出来倡扬女教，但统治阶级对这方面的束缚需要还不那么凄切。尤其是唐代，由于高度繁荣昌盛，统治者有充分的信心和力量，所以在性以及其它方面的控制更为宽松。

第二，唐代有一段相当长的太平盛世，生产力发展较快，人口增加较多，整个社会比较富裕。在人们衣食足、生活稳定的情况下，必然会较多地追求生活中的享受与快乐，包括性的欢乐。这是人们固有的需求层次的递升与变化。古人说：“饱暖思淫欲。”如果我们把“淫欲”理解为爱情与性（禁欲主义者总是把人们正常的爱情与性的需要斥之为“淫欲”），那么，这句话是个真理。饱暖是人的第一需要、基本需要，一般说来，当这第一需要、基本需要不能得到满足时，人们较少地去追求爱情、性、自尊、自我实现等高层次的需要；生活富裕了才会更强烈地去追求其它。

第三，唐代是一个汉族“胡化”、民族融合的时代。李唐皇族本身就有北方的少数民族的血统，他们曾长期与北方少数民族混居生活，又发迹于鲜卑族建立



画面内容极度开放的春宫画

的北魏，尔后直接传承鲜卑族为主的北朝政权，所以在文化习俗上沿袭了北朝传统，“胡化”很深，唐统一天下后，就将这些北方少数民族的习俗带到中原。宋朝的朱熹曾攻击唐朝“闺门不肃”，“礼教不兴”，说：“唐源流出于夷狄，故闺门失礼之事不以为异。”这也是实际情况。同时，唐代各民族之间的交往及国际交流空前频繁，气魄宏大的唐朝对所谓“蛮夷之邦”的文物风习是来者不拒，兼收并蓄。许多少数民族的婚姻关系还比较原始，女性地位较高，性生活比较自由，这些文化习俗对唐代社会的影响十分强烈，渗透到了社会生活的各个领域，有力地冲击了中原汉族的礼教观念。

二、唐代性自由度较大的表现

唐代社会的性自由度较大，主要表现在婚前性行为较多，婚外性行为较多，离婚和再嫁比较普遍这三个方面：

1、未婚者私结情好

从总的看来，唐代的婚姻缔结主要还是媒妁婚，要遵从父母之命。但是，未婚男女私结情好的事较多，这表现出唐代人对爱情和性追求的勇敢和大胆，对封建礼教的反抗，对人性自由发展的向往。

从史书和当时的许多文学作品中都可以见到，唐代民间妇女自由恋爱、自由结合的事是比较常见的。“娼家越水边，摇艇入江烟，既觅同心侣，复采同心莲。”

“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声，东边日头西边雨，道是无情却有情。”这些诗歌都写出了劳动妇女自由的爱情生活。她们长年在外劳动，与男性交往较多，礼教观念淡薄，感情自然纯朴奔放，所以自由恋爱的事较多。

至于一些中上层的女子，这类事也不少，而且社会并不过分谴责。例如，大历中才女晁采与邻生文茂时常以诗通情，并乘机欢合，晁母得知，叹曰：“才子佳人，自应有此。”于是为他们完婚。女子与情人私奔之事也时有发生，如台州女子肖惟香与进士王玄宴相恋，私奔琅琊，住在旅舍中。唐代的许多传奇小说都描写了这一类男女追求爱情、自由结合的故事。后世广为流传的《西厢记》出自唐代的《莺莺传》，莺莺和张生私通，实际上这个故事的结局也并不像后世所改成的有情人终成眷属，而是莺莺另嫁，张生另娶，后来两人还有诗赋往来。从《莺莺传》中还可以看出，当时人们对此并不以为怪，只是说张生太忍情了些，而且作为佳话韵事传颂不已。由此可见，唐人对子女婚前贞操并不十分计较，失身而又另嫁也视为常事。

遍览唐人传奇、笔记，闺阁少女或女仙、女鬼“自荐枕席”的事俯拾皆是，这正是社会现实的真实反映。

当然，也决不能认为唐人都提倡婚前性行为，只是对此看法不苛而已。有些文人、学者对婚前“失贞”还是有所谴责、有所劝诫的。例如诗人李商隐曾批评当时的世风说：“女笄上车，夫人不保其贞污”，意思是新娘子不一定是处女。白居易还有《井底引银篇》的长诗专写小家女“淫奔”的事：

妾弄青梅凭短墙，
君骑白马傍垂杨，
墙头马上遥相顾，
一见知君即断肠。

… …

暗合双鬟逐君去。

到君家舍五六年，君家大人频有言，
聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉苹蘩。
终知君家不可住，其奈出门无去处，
岂无父母在高堂，亦有亲情满故乡，
潜来更不通消息，今日悲羞归不得。

为君一日恩，误妾百年身。
寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。

李商隐的诗是对世风不满，白居易的诗是为了警诫世人，但从另一方面也可看到，当时私合、私奔的事是不少的。

至于当时男女爱情的基础，当然不可能像现代那样要求志同道合，而还是脱离不了“郎才女貌”的模式。女子爱慕的往往是风流才子，男子爱慕的往往是绝代佳人。“我悦子容艳，子倾我文章”，“小娘子爱才，鄙夫重色”这就是典型的唐代男女的恋爱观。

2. 已婚者另有情人

在唐代，不仅婚前性行为发生较多，而且婚外性行为也发生较多，不仅如第一节所述的宫廷生活如此，而且民间也是如此。

例如，贞元中，文士李章武寄宿于华州一市民家，与房主的儿媳相爱交欢并且生死不渝。贵族姬妾达奚盈盈私藏少年男子于房中，官府寻人，她便教给情人告诉官府此处人物、食品等情况如何，使唐玄宗误以为是藏在虢国夫人之家。后来，玄宗戏问此事，虢国夫人并不否认，只是大笑而已。维扬大商人之妻孟氏在家中吟诗，一少年入门而言：浮生如寄，年少几何，岂如偷顷刻之欢。于是孟氏就和他私合。

长山赵玉之女一日独游林藪，见一锦衣军官十分英武，便说：我若得此夫，死亦无恨。军官说：暂为夫可乎？赵氏说：暂为夫亦怀君恩。于是二人在林中欢合而别。

以上都是唐人笔记中的故事，反映了大量的现实生活。在唐人笔下，不仅前代后妃、美人、西子、王平等纷纷化鬼作仙与今人同衾共枕，就连织女也丢下牛郎，夜夜到人间与情人私会。情人问她怎么敢丢下牛郎独自下凡，织女却说：关他何事？

况且河汉隔绝，他也不会知道，就是知道了，也不用担忧。这些事虽属子虚，但都反映出唐人的一种性开放观念，唐人对婚外性行为并不认为是奇耻大辱，反而当作风流韵事。

当时的社会风气，对妻子的贞节要求不那么严格，对婢妾就更无所谓了。当然，如果婢妾与人私通，主人发现后也会大发雷霆，严格惩罚，但这可能主要是由于自己的尊严被侵犯了，而婢妾的贞操还是次要的。如《隋唐佳话》中载一隋时的故事说：

李德林为内史令，与杨素共执隋政。素功臣豪侈，后房妇女，锦衣玉食千人。

德林子百药夜入妻室，则其宠妾所召也。素俱执于庭，将斩之。百药年未二十，仪神隽秀，素意惜之，曰：“闻汝善为文，可作诗自叙，称吾意当免汝死。”后解缚授以纸笔，立就，素览之欣然，以妾与之，并资从数十万。

这似乎是一段怜才惜才的佳话，不过，如果诱其宠妾者不是与杨素共执隋政的李德林之子，也许早就人头落地了。诱其宠妾触犯了杨素的尊严，不得不斩，但又以令百药“作诗自叙”的办法“下台阶”，并获美名，这还是聪明之举。婢妾自然也要为主人守贞，这只不过是对于私有财物独享使用权、保护权的意思，而作为“物”，终究是可以给人的。可见，对婢妾们的贞操也并不那么重视。

3. 离婚与再嫁不难

封建礼教对于女子离婚与再嫁是作了许多严酷限制的，社会对离婚与再嫁的态度也反映出社会的开明程度、婚姻自由度和性自由度。唐朝仍是封建社会、男权社会，在婚姻问题（结婚与离婚问题）上仍旧是以男子为中心。唐律中也有“七出”和“三不去”的规定（见本书第三章第四节），尽管有一定限制，但男子出妻还是很容易的，出妻的事很多。例如，严灌夫妻慎氏因十余年无子被休弃。李回秀的母亲出身微贱，其妻喝斥奴婢，母亲听了不高兴，李就休弃了妻子。

白居易的判文中也记载了不少出妻之案：有因为父母不爱而出妻的，有因三年无子而出妻的，有因妻子在婆婆面前喝斥狗而出妻的，也有因为妻子织布不合样式而出妻的。当然，最常见的还是男子喜新厌旧、富贵而易妻这种封建王朝普遍具有的现象。例如许敬宗在拥立武则天为后时就说过：“田舍儿剩种得十斛麦，尚欲换旧妇”这样的话。

以上都是男权社会的普遍现象。可是唐代的特点是在社会生活中大量存在休妻现象的同时，女子主动提出离异或弃夫而去的事也时有发生。例如唐太宗时刘

寂妻夏侯氏因父亲失明，便自请离婚，奉养老父。秀才杨志坚嗜学而家贫，妻子不耐贫苦，去官府要求离婚改嫁。杨志坚以诗送之曰：“平生志业在琴诗，头上如今有二丝。渔父尚知溪谷暗，山妻不信出身迟。荆钗任意撩新鬓，鸾镜从此画别眉。今日便同行路客，相逢即是下山时。”当时州官颜真卿处理此案，把这个女人批判了一通，云：

杨志坚素为儒学，遍览“九经”，篇咏之间，风骚可摭。愚妻睹其未遇，遂有离心。王欢之廩既虚，岂遵黄卷；朱叟之妻必去，宁见锦衣。污辱乡间，败伤风俗，若无褒贬，侥倖甚多。

最后，虽然判决离婚，任其改嫁，但责杖刑二十；同时对杨志坚“赠布绢各二十匹，米二十石，便署随军”。据说，由于颜真卿这一判，风俗大正，此地再无弃夫之人。可见，当时期夫之事原本不少。

唐末还有一位李将军之女，由于战乱离散，不得不嫁给一名小将为妻。后来她找到了亲属，便对丈夫说：“丧乱之中，女弱不能自济，幸蒙提挈，以至如此。失身之事，非不幸也。人各有偶，难为偕老，请自此辞。”全不把“贞节”、失身当一回事。

女子离婚或丧夫后再嫁，也是唐代的普遍风气，不受社会舆论谴责。据《新唐书·公主传》载，整个唐代，公主再嫁的达二十多人：计有高祖女四，太宗女六，中宗女二，睿宗女二，元宗女八，肃宗女一。其中三次嫁人的有三人。这说明当时的朝廷对此是不以为怪的。

此风不仅存在于朝廷帝王之家，而且存在于官僚、贵族以至于平民之家。即使是门第显赫的仕宦之家也不忌讳娶再醮之女。宰相宋璟之子娶了寡妇薛氏。严挺之的妻子离婚后嫁给刺史王琰，后来王犯罪，严还救了他。韦济之妻李氏夫死以后，主动投奔王缙，王纳为妻室。就是一代大儒韩愈，女儿先嫁其门人李汉，离婚后又嫁樊仲懿，可见读书人家也不禁止女儿再嫁。

历史上这方面的记载颇多，例如《西阳杂俎》云：……忽闻船上哭泣声，皓潜窥之，见一少妇，缟素甚美，与简老相慰，其夕简老忽至皓处，问君婚未，某有表妹嫁于某甲，甲卒无子，今无所归，可事君子，皓拜谢之，即夕其表妹归皓。

这样以极简单的手续，使旷夫怨女两得其所，这实在是一件好事、美事。

在那个时代，有些夫妻矛盾解决的方法似乎也比较文明。唐代有个叫南楚材的文人，旅游外地，准备另觅新欢，找了个借口说不能再回家了。妻子薛媛善于诗画，她了解丈夫的感情变化与企图，就对镜绘下自己的容貌，又写了一首委婉缠绵的诗寄给南楚材。诗云：

欲下丹青笔，先拈宝镜寒。
已经颜索寞，渐觉鬓凋残。
泪眼描将易，愁肠写出难。
恐君浑忘却，时展画图看。

南楚材看后，非常惭愧，就返回家中，矢志和薛白头偕老。薛媛对丈夫的变心，没有一味指责与詈骂，而是用夫妻之情来感化他，教育启发他，这是比较理智、策略与文明的。

中国女人进化史

尔轩苑

http://blog.sina.com.cn/s/blog_52e3a0620100fcd.html

50 万年前

北京周口店一座土山上居住的一群人，不知道怎么搞的，居然弄出“火”这个东西来，从此他们就有了“做饭”这个活动。而可悲的是，据考察，那时候“做饭”的就是女人。可能是女人总觉得男人烤的东西不好吃，就大包大揽，结果，这一包，就包了 50 万年。后来我有一个朋友结婚，他总结道，婚后的第一天很重要，那天如果谁做饭，那以后可能就是她（她）一直做下去了。经验啊！

7000 年前

在一个叫“河姆渡”的小地方，女性第一次取得统治地位。由于当时人口稀少，所以生孩子成了人们的第一需要，而这项技术被女人们独门掌握，男人只能起个协助的作用，再加上女人们细心，擅长摘果子，而没有耐心的男人们，摘的果子往往还不够自己吃，所以不管是物质文明还是精神文明，女人都取得绝对的统治。但是后来，事情发生变化，女人逐渐发现，男人们打猎回来的肉比果子好吃多了，而用兽皮做的裙子也比用树叶做的好看多了，于是她们就鼓励男人们多多去打猎，于是，男人们利用打猎这个力气活，把统治权从女人手里夺了回来。

因为贪婪享受和虚荣，女人们把权力丧失了，这是个血的教训啊！

5000 年前

从此，进入父系社会，在另一个叫“大汶口”的地方，男人主外，主要是打猎什么的；女人主内，主要是带孩子。但男人是如此可恶和懒惰，他们竟然把抓来的野猪，野鸡什么的放到家里养起来，美其名曰“以备匮时”，实际上就是把这个本来属“外”的工作，也变成了属“内”的工作，偷懒偷到家了。这样让女人们更认识到“男人没有一个好东西”（这个真理一直持续到今天，几乎每部电影或者电视剧里，女主角一定会咬牙切齿地说一句：“男人没有一个好东西。”）这不，多年以后，一个叫陶晶莹的女人就唱道“十个男人七个傻，八个呆，九个坏”。在漫长的男权社会中，女人进化的脚步依然走得艰辛但坚定。

商朝时期

妲己是那个朝代最出名的女人，也是“红颜祸水”之源头。通过一本三流小说《封神演义》，我们看到了这个女人让人羡慕，不不，是让人鄙夷的生活。“男人通过征服世界来征服女人，女人通过征服男人来征服世界”，古已有之。

春秋时期（一）

一个女孩最悲哀的事莫过于和另一个绝代佳人做邻居了。东施姑娘就是这样——一个倒霉孩子。村西头住着的就是著名大美人西施，把她比得头不是头，尾不是尾的。但爱美之心人皆有之，东施姑娘好学向上，积极向西施姑娘靠拢，处处向西施看齐，但就是有那么些无聊的人以此为据，嘲笑起东施姑娘来，把一颗爱美的心扼杀在摇篮里，如果那时候东施姑娘被树立成“爱美模范”，说不定现在的“整容之都”不是韩国，就是咱中国了。对东施姑娘好一点！

春秋时期（二）

这一年全中国最郁闷的女人是坐在柳下惠怀里的那个女人。史书记载：“柳夜宿郭门，有女子来同住，恐其冻死，坐之以怀，至晓不为乱。”后来有好事者就给柳下惠戴上高帽，赞其“坐怀不乱”，再后来有更好事者分析调查出，柳下惠不是性取向有问题就是生理有问题，明白人会这么想，不明白的还以为她有多丑呢，所以你说这个女人有多郁闷。

对于一个女人来说，当孤男寡女独居一室，你企图非礼，自然是犯罪，如果你一丁点对她非礼的念头都没有，那是更大的犯罪。

战国时期（一）

有一个漂亮姑娘，也到了适婚年纪了，于是就“一家有女百家求”，提亲的有很多，让姑娘有点挑花了眼的感觉。于是母亲大人就问：“姑娘啊，你到底看中了谁呀？”姑娘说话了：“这村东头的张公子家殷实，我呢就想白天到他家吃饭。村西头的李公子人长得帅，我呢就想晚上到他家睡觉。”虽然出语惊人，引起当时舆论的谴责，并上升到“朝秦暮楚”的理论高度，但她对社会提出了质问——既然有钱的男人可以三妻四妾，漂亮的女人为何就不可三夫四宠？第一个非常朴实地提出一妻多夫的理想，在妇女们追求美好生活的道路上添了一块砖，加了一片瓦。

至于女人们的这个理想何时能实现就不得而知了，因为男人们现在也已经被剥夺了这项优惠政策，当然也会顽固阻挠女人们得到它。

战国时期（二）

最幸福的女人：这一年，坊间流传着一个新闻。说一个河南男人给老婆买鞋，竟然不知道用尺子，就用两个手量了，然后一直举着，从家里到鞋铺都不敢放，到了鞋铺，两个手都酸得放不下了。这事被人当笑话似的传着，还发明了一个“郑人买履”的新名词。

但也许，这个人的妻子，会成为这一年里最幸福的女人：自己在家里做着给丈夫下酒的小菜，而丈夫为了给自己买一双新鞋子，正翻过大山，趟过小河，走在赶往镇子的路上，虽然他两手向前，保持着她的脚的样子，显得有点傻，但傻得那么可爱。

这一定是这个女人所能想象的最浪漫的事，如果将来他们老了，一起躺在摇椅上，这个女人一定会把这份傻傻的爱聊了一遍又一遍。

秦朝时期

秦始皇开始修长城，这年最轰动的事情就是孟姜女哭倒长城。这一年，孟姜女抱着给老公做的一身新衣服，千里迢迢地来到长城工地，哪知一打听，老公早就被埋在瓦砾里，成了一抔不黄土了。当时孟姜女就受不了了，一把眼泪就把长

城哭倒了一片。虽然这段长城有豆腐渣工程的嫌疑，但这女人眼泪的威力还是可见一斑，女人在进化的过程中认识到，在男权社会里的生存之道：硬的不行，就来软的，例如眼泪就是很好的武器。

时过境迁，在男权土崩瓦解的 21 世纪，女人眼泪的威力依然强悍：我女友一次说起她女同事的手指上的钻戒，多么漂亮，多么炫目，让她羡慕的眼里都含着泪花了。熬不过女友的泪弹攻击，只好咬牙给买了一个。

孟姜女哭倒了长城，我女友哭瘪了我的钱包。

西汉早期

吕雉和虞姬是那时候最有名的两个女人。一个以杀别人出名（例如把人做成人彘），一个以自杀出名（乌江自刎），同样嫁给名男人（刘邦和项羽），却“同途殊归”，向进化中的女人提出了这样一个课题：如何挑选男人。一直到现在，这个问题依然没有定论。不过从这两个女人身上，女性们倒可以得到一点启示：挑选男人就像挑选股票一样，买低不买高。吕雉是在刘邦最落寞时嫁给他的，虽然他只是个小小村长，但吕雉看到了这个男人的发展前途，算是个绩优股；而虞姬嫁给项羽时，已经是他正风光的时候，可以说，虞姬在这只股票最贵的时候买下了他，后果就可想而知，后来被套牢，后来 ST 了，再后来就被停盘了。

有时男人就像条落魄的狗，如果这时候你把他带回家，给他洗个澡，给他抚摸，他会记得你一辈子好的。那些现在看起来灰头土脸的男孩子，说不定就是将来能带给你幸福的如意郎君。

西汉后期

女人总是以为自己在玩新花样，比如女大学生们拿着自己的“写真集”去找工作，以为这很时髦，其实王昭君在几千年前就用过了。她就是找了个画匠把自己的倩影画下来递给皇帝，可能是打点不够，让人在眼睛下面点了个“伤夫落泪痣”，最后只好弄了个国际婚姻，现在就不同，别说没有这个痣，就是有，用电脑一修，万事 OK。

女人总是自觉不自觉地利用上自己的美貌（如果她有），哪怕她的其他本领对付这个工作早已经绰绰有余。

唐“贞观”时期

一天李世民这个皇帝老儿闲得无聊，就想和下属们逗乐子，例如送几个小老婆给以怕老婆闻名的房玄龄。房玄龄苦于是给李世民打工，怕被他炒了黄瓜（那时人们还不吃鱿鱼，所以用黄瓜代替），只好把她们带回家。唐朝还没电视直播，李世民要想看热闹，也需亲自跑一趟房家。果然，房玄龄的太太对此反应极大，坚决反对，并且当着领导的面，不管他是李世民还是张世民，大吼三声，对万恶的一夫多妻制发出了第一声声讨，气动山河，以致后世文豪苏东坡撰文道“好一声河东狮吼啊！”虽然当时人们觉悟不高，爱把黄脸婆和此联系起来，但千年后，中国香港的演员，张柏芝同志和古天乐同志合演了一部《我家有个河东狮》，为此彻底昭雪平反。

武周早年

武则天，一个公认成功的女人，至于她是如何成功，现在依然在争论，前一阵子不是还在讨论“干得好不如嫁得好”吗？这也是女人最困惑的问题，其实从

武则天来看，我们大致可以把嫁、干由好至坏做一个这样的排列组合：嫁得好也干得好；嫁得好干得不好；嫁得不好干得好；嫁得不好干得也不好。武则天就属于第一种，嫁了个皇帝，自己也很有些本事，所以给各位积极上进的女性们树立了一个楷模。

问 18 岁的小表妹，最羡慕武则天什么，小姑娘把眼一瞪，“当然是选男宠的时候了。可以随心所欲地挑选忧郁梁朝伟型，帅气刘德华型，酷酷谢霆锋型……”**嘴说：“唐朝和伊朗（波斯）来往密切。”表妹惊呼道：“天啊，还可以挑选外国型帅哥！”

唉，其实女人也挺好色。

武周末年

上官婉儿，中国第一个女秘书。这个女秘书勤勤恳恳，前程似锦，但坏就坏在她把自己的个人感情和秘书工作掺和了。从野史来看（例如电视连续剧《大明宫词》），上官婉儿爱上了武则天的男宠，这可是女秘书工作的大忌。果然，武则天对她采取了措施。所以打上官婉儿那儿起，女秘书业界内就有条最高宗旨：要想当一名成功的女秘书，就要区分私人感情和工作。但实际情况好像不由女人说了算，男领导们总是有意无意破坏这条规则，这不，前段时间，四川省就规定，男领导不得配备女秘书。都是男人惹的祸，最后却靠限制女人来解决，女同胞们，要记住啊。

再推而广之，OL（办公室爱情）是要不得的。

唐开元年间

杨贵妃。她可以说是咱们中国第一个较有影响力的流行教主，地位类似于现在国内王菲，日本滨崎步，欧美小甜甜，引领着唐朝的各种化妆潮流：由于受吐蕃服饰、化妆的影响，出现了“啼妆”、“泪妆”，而这就是杨贵妃带的头。顾名思义，就是把妆化得像哭泣一样，当时号称“时世妆”。这种妆不仅无甚美感，还给人一种怪异的感觉，用现在的话说是前卫的，就像王菲首化的“晒伤妆”什么的。作为一个流行先锋，杨贵妃也是非常称职的，搞出各种新花样让“粉丝”（那时叫爱慕者）有样学样，比如光一个眉毛，她就搞过“鸳鸯眉、小山眉、五眉、三峰眉、垂珠眉、月眉、分梢眉、涵烟眉、拂烟眉、倒晕眉”等等，那时是没有时尚杂志，要是有的话，那还不每期都围着她这眉毛转。

书上说唐明皇每年赏给杨贵妃姐妹的脂粉费，竟高达百万两！看来杨贵妃同时也是“女人经济”的第一个实践者。一千多年后，女人把“女人经济”发扬光大，世界 500 强的企业里，给女人脸蛋服务的就好几家。

爱美，是女人进化到任何时候都改不了的一个习性。

明朝时期

大脚马皇后。马皇后是朱元璋的原配，算是个草莽皇后。这个和尚出身的皇帝，虽然缺点一大堆，但他看来有个最大的优点，就是善于发现别人的优点，例如马皇后的大脚，在一片小脚中，那就是一种健康美。“世上从不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。”这是对朱元璋最大的总结。

现在流行一句话“我们通常夸一个女人漂亮；如果她不漂亮，我们可以夸她很有气质；如果她既不漂亮也没气质，我们可以夸她很善良。”但是如果我们碰

上如同马皇后这样既不漂亮，也无气质，看上去也不善良的女人时怎么办呢？可以学学老朱：“你看上去很健康！”

女人无论进化到哪一步，几句奉承话，就像阳光空气一样，是她们必需的

抗战时期

西安事变之后，张学良一直被蒋介石软禁了数十年，他还是蒋介石的拜把子兄弟呐，如果不是宋美龄力保，张学良说不定就……这样看来，哥们义气还不如咱们“红颜知己”来得可靠呢！

20 世纪 90 年代末

宝贝横空出世，作家宝贝，足球宝贝，篮球宝贝。女人进化到这个时候，居然（终于？）进化成了宝贝。

2003 年

《吉林省人口与计划生育条例》正式实施，其中第 30 条第 2 款规定：达到法定婚龄决定终身不再结婚并无子女的妇女，可以采取合法的医学辅助生育手段生育一个子女。“自此，只要你愿意，男人对于女人来说，全部的意义就只是个带”Y“染色体的细胞而已了。

听说在克隆技术里，这个“Y”也不需要了！

2004 年

啊，2004 年了，美男作家开始服务了；女人嗑起了自己的“伟姐”了；妮可·基德曼离开“靓汤”后更红了；争当各地的第一人造，不再为“悦己者”而是“悦己”容了；我有一个女性朋友，为了增加自己的“恋爱竞争力”，给自己买了套挺贵的房子了。

2005 年

2005 年走红的女人大多以性感、大胆博出位，无论是她们通过媒体，还是网络走红。天仙 MM 这个在 2005 年被各大媒体炒得红到发烂的羌族少女，从知名度来说，自然是不在话下。但如果不想面临昙花一现的遭遇的话，还是得下点功夫。此时也出现了 2005 年超女冠军“中性教主”李宇春。

2006 年

到了 2006 年，似乎又发生了一些变化。不可否认，她们是性感的，但这次，“肉”不再是她们宣传的重点，身份的多重性、国际的知名度、社会的轰动性更是成为她们努力争取的资本。最典型的代表女人还是有着“国际艺伎”的章子怡了。

“带翅膀的也不一定是天使，他可能是鸟人。骑白马的不一定是王子，他可能是唐僧。站的更高，尿的更远穿别人的鞋，走自己的路，让他们找去吧。我不是随便的人。我随便起来不是人。女人无所谓正派，正派是因为受到的引诱不够；男人无所谓忠诚，忠诚是因为背叛的筹码太低……聪明的女人对付男人，而笨女人对付女人。走自己的路，让别人打车去吧。水至清则无鱼，人至贱则无敌！一大学生最低奋斗目标：农妇，山泉，有点田。”据说，这些是 2006 年女人们最流行的十句话。

男人对女人年龄的正确态度

冬雨

http://blog.sina.com.cn/s/blog_5581a6170100djvt.html?type=v5_one&label=rela_art_icletagpub



多大年龄算得上大龄女青年？这个问题的答案也是与时俱进的。

八十年代末九十年代初，女同志上了二十五岁还没结婚，那基本就是大龄女青年了；九十年代中后期，二十八岁以后的未婚女子是大龄女青年；到了现如今，这个年龄段显然又要推后了。

不得不感慨：这个时代的女人赶上了好时候，只要化妆品运用得当，三十四十也照样可以扮清纯，看看周迅大S，年过三十照样像是十七八，当然，周迅大S之辈毕竟凤毛麟角，更多的女人是在三十岁生日过后开始渐渐显露老态，如果这时候的你恰巧依旧单身，那顺理成章就成了大龄女青年。

说起大龄女，大多数的男人是不屑的，甚至有人戏谑：“大龄女人，你是要嫁人还是嫁祸与人？！”

年轻、漂亮、身材好，是上至八十下至十八岁男人的共同择偶观。

男人永远喜欢青春逼人的新鲜女人。十八岁的男人喜欢十八岁的少女，八十岁的男人同样也喜欢十八岁的小妹。男人对女人的鄙薄，随着女人年龄的增长而增长，这一点，跟女人正好相反。

大龄女青年恰好就成了最尴尬的一群人。

其实，所谓的大龄女，比起其他女人，是更加追求生活品质和婚姻质量的一群人。因为重视，所以挑剔，难免蹉跎了岁月。她们不是不愿嫁于华年，而是在犹豫中错失了机会。嫁得早不如嫁得好，是她们信奉的名言，虽然现实生活中，嫁得晚和嫁得好之间并无必然联系，但这是女人的一个梦，只要单身一天，便多做一天。

男人，要理解大龄女青年：三十而立的女人往往有着更多的情感疑难，期待答案，渴望归属。男人，请善待大龄女青年：一个梦做过三十岁，不是容易的事，她们免不了苦涩。寒来暑往，她们比青春小妹更懂得风情世故；春暖花开，她们期待一个完满的结局。如果你不能够给她，至少不要伤害她。

性爱是彼此最原始的爱情需要

——回答两位女生



枪久久

http://blog.sina.com.cn/s/blog_49be626b0100fa8w.html

博主自述：枪久久，新生代情感专家。枪久久公益博客 = 80 后情感作家 + 情感专家 + 专栏作家 + 心理咨询师。任何解答和分析\仅供当事人参考。

恋爱的目的是什么？每个人都要给自己一个结果，是性的需要，还是婚姻的需要。有些人把性看的很重，有些人把性看的很淡，不管你怎么看待，性在爱情或婚姻里，都不可避免的让我们去面对，因为这是人类最原始的需要。

回答第一位女生

枪久久老师：

你好，在大四最后一个学期我认识一个比我小 3 岁的同校男生。毕业后我们还保持联系，他说想娶我，叫我过去泉州跟他一起生活(他在泉州工作)，但是我不太信任他，因为刚开始的时候他总喜欢跟我说性，我就以他因性才喜欢我的

理由跟他断绝联系，可不久他又联系我，而且承诺以后都不谈性(我们是两地，联系都是靠电话和信息)，在以后的联系中他真的不跟我说性了，这样过了好一段时间，他说他真的爱我，想娶我，于是老是叫我过去泉州，但是我还是不可以信任他，因为当我跟他说我的经济困难时他不会有什么表示(他的工资比较高)，而且他没有为我买过礼物，连电话费也不帮我充，这个月初本来计划去泉州找他的，后来我没那么多车费，(当时我只有一百多块)就想大家在广州见面，他也答应了，可第二天他说时间太赶了，叫我直接去厦门，他说可以寄钱给我，从我这去厦门的火车大概要三百多块，于是他就说寄三百可以了吗，我说能不寄五百呢，后来他也同意了，当天他赶着去寄钱时银行却下班了，最后没寄成，我很生气就不过去了，我说他可以到自动提款机转帐，可他说不会，现在他又回来找我，你说我能信他吗？能相信他的爱吗？(我是他第一个女朋友，他喜欢我第一个原因是我给他的感觉很好，他说只对我有上床的冲动，对其他女孩子没有，我们没有发生过关系。)

爱问枪久久回答：

爱总要有一个目的性的，不是盲目，更不是无知，有些人把爱的前题说过了，只是看你接不接受罢了。如果他不爱你，也不会和你说性的问题，如果你对没感情，也不会听他说性爱，人生的享受是离不开婚姻和家庭的。

男人和女人区别在于：男人因性而爱，女人因爱而性。所以，在性的方面男人往往比较主动，女人比较被动，她不知道性的目的是什么，只知道爱的目的才有性。

回答第二位女生

枪老师：

可以请教你一个问题吗？我是一个平凡的女孩，跟异性同事关系还可以，经常开玩笑，从来没想过从他们中选择，因为我知道自己心里住着一个不该爱的人，在我读书时曾爱过一个人，那时我们的关系很好，同窗两年，可是我不知道他喜不喜欢自己，但是从他的眼神中读出他是爱我的，只是不敢确定。后来他考上了重点，而我没有，一直没联系，只到今年才和他联系上，本来聊得还可以。后来我说我我从来都没忘记过你，他不说话，只说了一句你觉得我们有可能吗？后来他对我的态度就变了，为了忘记他，我把他所有的一切删了。我想忘记所有的一切，我想从新开始，那段时间有两个同事对我很好，我没接受，因为不喜欢我不想伤害别人，这样也有错吗？为什么别人都说因为我才走，两个月没有他的消息，我真的没有想他，为什么他总出现在我的梦里，忘记一个人真的好难，有时说得容易，做起来真的好难。

有人把自己的人生当作一场戏，可我的连戏都不如。付出的努力，谁能看见。

爱问枪久久回答：

每个人都是平凡的，只所以做出不平凡的事，也是需要机遇和时机的，没有自己的思考和准备，谁也不会拥有自己所谓完美的爱情和婚姻。

家是需要自己和自己斗争过后才能平静下来的爱情，你越是需要什么，越是得不到什么，因为你把眼光放错了的位置。

深层暧昧女孩比男孩急

炊烟男女

http://blog.sina.com.cn/s/blog_3fdb01d90100h4ah.html

恋爱与暧昧是分不开的，但是恋爱期间究竟暧昧到什么程度？究竟彼此能需求到什么程度？这会因人而异。可在暧昧的渴望上，女孩绝对过于男孩——

下面请看博友的一封信：“我的男友真没用！连接吻都不敢。我和男友交往近半年了，其他人都觉得我们很恩爱，但是我却十分无奈！不瞒大家我是89年的，他是88年的。我们80后也渴望那种浪漫的，街头深吻、夜的暧昧，而他给不了我这样的浪漫。平时我们逛街，顶多牵下手，还得我主动牵他的手，不知道的还以为姐姐领着小弟弟逛街呢！每次逛完街我都要他送我回宿舍，到了宿舍他就要走，一点情人分手前的那种依依不舍的感觉都没有，只有在我快生气的情况下才轻轻抱我下！我真的没想到他这么老土这么胆小！当初他追我时是因为看他帅气稳重，人也挺实在的，但是也不能土到这样啊！”

“有一次他送我回宿舍，快到时我把他拉到角落，我让他吻我！但是他只是站在那不动，我想主动点，慢慢把嘴靠过去，他居然避开了，这还是不是男人啊？他不会是在‘那里’有问题吧，我真的不明白他了，而他的回答让我几乎崩溃了！他说：‘我们现在还小，不到谈婚的年龄，有些事可以做而有些真的不可以。’天啊！难道接吻都不可以吗？他还说：‘你让我牵手，我牵了；你让我抱，我抱了；这次你让我接吻，如果我答应了，那下次是什么呢？’我说：‘你只是应付我！’说完，我生气的走了……”

“我渴望那种浪漫的暧昧，而不是这种冷冷的六、七十代的那种浪漫！我想分手，但是有些朋友劝我这么老实的男孩子不好找了，可是他也太OUT了吧？我不知道该怎么办，我内心很乱，对于这样的爱情我是不是还要去守护呢？”

博友评论选摘：

1、太没情趣了，换一个吧，这样的人成为老公后，“那个”也是很没情趣的。

2、对这种呆且好的男人你要主动些。你男友是个实在的好男人，但对他这种不开窍的“呆”头鹅，你可以主动点缠住他，进攻他才能拥有他。建议你像万能胶那样黏着他，他就会对你无可奈何地又爱又恨，然后……拿下。

3、你男朋友真是的，没想到还有比我男朋友更老实的，我男朋友想吻我，还要小心翼翼地问我是否可以？我说不可以，你才怎么的？结果我男朋友也没敢，切！很失望。

4、男人啊，难人。其实男人有时候蛮辛苦的，我男朋友就是很忙，没时间那个。大家互相理解下，家和万事兴嘛。

5、这样的男友适合以后用来做老公的，问题是现在你到底喜欢他还是欣赏他，如果很喜欢，可以慢慢来，如果只是欣赏玩，换人吧。

6、带他去看电影，看碟启发启发他。然后直接把他拖上床，看他干不干。

关于女性生殖器的三篇短文

马晓年

<http://blog.sina.com.cn/maxiaonian>

编者按：虽然身兼中国性学会副理事长、世界华人性学家协会副会长、中国婚姻家庭研究会理事等诸多专业职务，但马晓年教授仍笔耕不辍，他的博客新作连连，并且多为精美短文。本刊选发三篇，希望广大读者喜欢！

阴蒂异常勃起或肥大（Clitorism）

http://blog.sina.com.cn/s/blog_472302e90100ewsj.html



具有阴蒂反复勃起现象的女性遇到的持续的疼痛问题，类似于男性的阴茎异常勃起。该名词也指阴蒂肥大，往往伴有其他男性化特征。这是很罕见的问题，

指的是阴蒂在没有性唤起的情况下，因为局部充血肿胀而持续勃起 6 小时以上并导致疼痛。

阴蒂异常勃起是阴蒂疼痛的罕见原因，一般认为是局部血流改变造成阴蒂组织的静脉血和淋巴回流不畅后导致的水肿和组织肿胀，同时伴有疼痛。由于可供医生处方的药物数量在急剧增加，导致阴蒂局部缺血和阴蒂异常勃起的情况已经成为急诊科医生必须处理的常见诊断和治疗的问题。这种长时间的勃起并非性刺激所致，可以持续数小时或数天之久的不适。由于不好意思向医生直截了当地诉说这样绝对隐私的精确症状，所以医生的认真仔细的问诊和临床检查对排除这个问题就显得十分重要，否则可能造成不必要的和昂贵的实验室和放射科检查。

虽然对其诱因和病理生理情况并不十分清楚，不过有些人可能伴有特殊的能够改变阴蒂血流的药物史或疾病，药物如 α 受体阻断剂、5 羟色胺再摄取抑制剂和非 5 羟色胺再摄取抑制的抗抑郁剂。有些疾病如癌症或镰刀性贫血，细胞也可以阻断阴蒂的静脉血流和淋巴回流而造成阴蒂异常勃起。患者也可能具有某种或轻或重的血管疾患。由于例数很少，很难估计其发生率和可能的特定原因。如果中断那些药物的使用，症状将在 24—72 小时内消失。

比如一位 26 岁女子，妊 4 产 2，主诉两天来在清洗下身后出现局部持续的锐痛，以为清洗时划伤了自己，除此没有任何明显的致病原因。以前没有类似情况发生，已经几个月没有性接触，也没有插入任何物体，没有创伤，没有白带的异常变化和阴道疼痛，没有声音和毛发的变化。没有发热，没有排尿疼痛，没有胃肠道症状，没有近期服药史。因为意外妊娠，曾经做过两次人流，没有并发症。自我感觉阴蒂部位肿胀，热水浴不能缓解症状。没有和癌症的家族史。治疗以局部麻醉剂、氯丙咪嗪和非甾体抗炎药物 (NSAIDs) 为主，辅以局部冰敷。她最终渐渐康复。个别人偶而需要海绵体内注射肾上腺素。

射液也可以学会吗？

http://blog.sina.com.cn/s/blog_472302e90100eime.html

由于女性排尿的身体动作和射液是那么相像，有些妇女发现无论是独自的或与伴侣在一起的性活动过程中撒尿，将是一件非常富有色情刺激的事情。寻求学习如何射液的女子可能发现她们只是放掉了膀胱里的液体，根本不是从前列腺射出液体。这是因为无论排尿还是射液都需要女性能够在高潮时不再控制自己。如果你非要压抑自己，使劲儿憋着以保持膀胱括约肌的关闭和绷紧你的 PC 肌，你就不可能从膀胱排出液体，也不可能射液。在临近高潮的一刹那，当想要排尿或射液的迫切冲动到来时你就会有一种非向外排出的那股劲儿，然后射液就发生了；如果那时的刺激太强，冲动太猛烈，大概连尿液也一起喷薄而出了。而且，不论你是用手指刺激，还是玩具刺激，你都会在液体排放之前撤出手指或玩具，液体的喷射也就马上开始了。

如果刺激不够劲儿或撤得略早，射液就不会发生。真正能够很好控制自己性反应的人，应该是能够随意指挥和操纵那些肌肉的人，而不是指有意压抑性地非憋住不可的那种控制。这里有个细微的差别呢。当你给予身体一个放行的射液“指令”时，你也就给了身体一个从膀胱排尿的“指令”。你控制不了究竟是那个指令起作用。你只是意识到发生了非常强烈的快感而已。这两种生理反应带来的都是愉悦的感觉，而且很难区分得开。所以，学会在高潮时从膀胱排尿可能有助于

帮助女性学会射液。当然独自做这样的练习（而不是和伴侣在一起时）更方便一些，更容易放松，你也不用担心搞得到处都湿漉漉的，因为可以独自在浴缸里做，于是没有任何担心。在浴缸的好处是不用担心打湿被褥或其它地方，而且泡在那温暖的浴缸里，也更容易帮助你放松，清洗起来也格外简单易行。事前喝两杯水，让膀胱充分充盈。既不需要过分充盈，但是也不能让膀胱空着。然后开始自慰，抚摸阴蒂，用手指或玩具插入，并不一定需要进进出出的抽动，只要在阴道内产生一种压力感。让性兴奋的过程慢慢进展，练习交替绷紧和放松 PC 肌，即凯戈尔训练。

设想一下排尿的过程，真的就让它排出来。让自己的膀胱充盈以便产生明确的尿意。越是临近高潮，排空膀胱的冲动就会越强烈。控制你的高潮，直到你觉得膀胱一点儿也憋不住了，在达到高潮之际，往外推或排和充分放松盆腔的肌肉，高高兴兴地让尿液痛痛快快地撒出去。排尿力量越强，快感也越强烈。需要时间来训练成完全自发地就能排放尿液，因为你过去一直在严格地控制自己的排尿习惯，一点儿也不能随随便便。如果边排边喊叫一番，充分发泄一番，也是很有帮助的。

有些女性说她们完全可以感觉到射液和排尿好像就是走的同一条管道（当然，管道就是一个——尿道），那里显然存在着——对相互关联的控制开关（那是尿道里面和外面的两道“关卡”或曰括约肌）。射液就像是打开了位置更靠外面的、较薄弱的那个尿道膜部括约肌开关，而要想打开控制排尿的后面那个更为强有力的膀胱颈括约肌开关则需要更大的力量。按道理分析，如果有些悟性好的女性能够对相关肌肉具有相当良好的控制能力的话，她们就可以将这两个开关的开合处理得很好，仅开外面就是射液，用力时里外都开，尿液就出来了。不应该次次刺激都无法自我掌控而导致前列腺液和尿液总是同时排出。那么从另一个角度来看，如果女性的肌肉力量薄弱或缺乏这种控制能力的话，那么高潮射液就无法控制，也许会同时打开两个开关，也就是两个一齐放了。身体强健程度与 PC 肌强度可能还是有差别的，身体强健的人那里不一定就有很强的力量。

有人认为女性越是对排尿具有超强的抑制能力，她就越难达到性高潮。不少女性在阴道或 G 点受到刺激时总会说具有尿意，当然就自觉或不自觉地拼命控制相关肌肉，高潮的出现自然会受到阻碍。那么也就是说，越是不那么刻意控制自己排尿的人越容易达到性高潮？一个偶然的临床上的发现是，有些女性性高潮能力很强，她们却具有尿频的“生活习惯”但又并非病态，或者说 G 点敏感的女性会不自觉的有想排尿的习惯？

总之，那个特殊部位的肌肉力量和掌控能力是很重要的，也许和自小时候起的夹腿习惯或长期游泳所锻炼出的强健腹肌与 PC 肌有关，不仅 PC 肌而且腹肌力量也是很重要的，而且要长期锻炼效果才会明显。不过，一切都有待进一步的数据分析调查才能得到正确的结论。

再谈女性射液若干问题

http://blog.sina.com.cn/s/blog_472302e90100els2.html

女性射液就是在性活动过程中体内的液体通过尿道口排出体外的过程。当排出量很少时，它可能是一种具有清澈的、乳白色的、或泛黄色的粘液样的液体。当排出量增加时，它可能变成一种清清亮亮的水性液体。当排出量很少时，它可

能具有一种麝香样或刺鼻性的气味，但是当排出量增加时，它就不再具有任何气味了。由于女性射液的体积和外观会有所不同，那么它们的组成成分也会有所不同。在射精时和排尿时所排出的液体当然是不相同的，不过它们可能具有某些相同的物质。射精时的液体一般含有女性前列腺分泌的前列腺特异抗原（PSA）、前列腺酸性磷酸酶或前列腺特异酸性磷酸酶（PAP or PSAP）；其中也可能发现一些尿液里也有的成分，如尿素和肉碱，不过二者比常规尿液中的浓度要低得多。当女性尿液里发现前列腺液特有成分时，其浓度将比射精里低得多。

女性所报告的高潮射液的颜色、气味、稠度、甚至味道也存在一次次之间的差别（一个人品尝自己所射液体和已经具有体液交换的伴侣品尝所射液体的味道是安全的，而对于那些需要采取安全措施的伴侣则不建议这样做）。有人发现她们的月经周期会影响所射液体的性质。饮食和液体的入量也可能对此产生影响，如有人可以明显感觉到没喝水、少喝水与大量喝水时射精量的差别。可以有把握地说，大多数女性在不同时间和一次性活动的各次射精之间都会存在变化。有些妇女说有时所射液体无色无味，有时却稠厚和气味刺鼻。也有些人说，所射液体外观和气味都像尿，这也可能是对的，但往往仅见于女性特别用力射精之时，颜色也可以由先前的无色透明变成清澈但是浅黄色的尿液。也就是说如果那种性刺激太强烈的时候，女性已经无法控制了，所以尿液都一下子喷出来了，但之前的刺激状态还是她们能自主控制的，她们知道有液体要流出来，包括自我用力都不会将尿液挤出的，这也应该是一种很细微的体会吧。尤其是有些外国影片里所表现的女人的射精量非常之大，其实那肯定就是排尿而非所谓射精了，这与她们的肌肉强度和肌肉控制能力关系不大。

女性高潮射液体积的差异之大确实令人吃惊，甚至让人难以置信：不足 1 毫升~444 毫升。真的会有 400 多毫升？要知道女性前列腺的大小平均只有 3.3 x 1.9 x 1 cm。这样大小的椭圆形装置大概只可以容纳 5 ml 液体，那么那么多的液体又从何而来呢？一项研究发现女性每秒钟可以产生 1ml 液体，人们也可以想像女性在性兴奋时前列腺会明显肿胀，从而容纳更多的液体。如果果真能够射出那么多液体，前列腺至少要增加多少倍呢？有趣的是女性膀胱的容积恰恰接近 400 多毫升。必须记住，女性只要处在性唤起状态，她们就会不停地产生液体，在连续多次射精的情况下，她们可以射出多达 60 毫升的液体，这就需要女性前列腺以非常快的速率不断充盈和排空液体。这就是说，女性高潮的持续时间越长，她们所能射出的液体就越多。如果确实如此，那么女性就可以在不依靠膀胱“补给”液体的情况下，射出相当多的液体。要想澄清这一问题，显然需要进行认真的实验室研究，也许包括通过经阴道 B 超来观察女性前列腺在性兴奋和性高潮时的变化。

我们也可以做这样的假设：女人的射精和她的性兴奋期也有关系，射精量和分泌物的量都应该与兴奋程度成正比。在她们最兴奋的那段日子里射精量也会有所增加，越兴奋，越容易分泌，而且射精量也和分泌物的量成正比。射精量也算是种兴奋的标志之一吧。射精与否和体能也有一定关系，身体状态不好的时候根本无法做到射精，就是能射精的人也不行。

总之，那个特殊部位的肌肉力量和掌控能力是很重要的，也许和自小时候起的夹腿习惯或长期游泳所锻炼出的强健腹肌与 PC 肌有关，不仅 PC 肌而且腹肌力量也是很重要的，而且要长期锻炼效果才会明显。不过，一切都有待进一步的数据分析调查才能得到正确的结论。

关于女性性高潮的三篇博文



名器女人

<http://blog.sina.com.cn/qiujie>

女性是主宰性高潮的主人

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4alb54b70100eadb.html

今天，读马晓年老师的博文《性医学需要走循证医学的路》（博文地址链接：http://blog.sina.com.cn/s/blog_472302e90100drxe.html），感触很深，为什么一直以来女性名器训练困难重重，甚至反对多多，根本问题在于女性的性观念。如马老师说“尤其女人们，不光要身体好用，而且脑子也要好用，这样才能够把身体的切实体会用语言准确表达出来，记录下来，身体和脑子都好用才行。光是一个好，没有用。这就是在正确理论的指导下，通过实践加以掌握和不断提高”。

女性要享受性福健康，首先要改变性观念，真正地将高潮的乐趣掌握在自己手中。女人要先了解自己的身体，再学会自如地掌握自己的身体，才能在不断的名器女人性训练中提高身体最深层的身心感受，发掘最广泛的生理功能。

文章中的女性说的好：“女人适应了这种高潮方式，阴茎的抽动刺激和阴蒂的手法或口舌刺激一样可以达到射液。所以要像骑马一样，需要不断练习。熟悉和掌握它的整个发生过程，这样才能够自我掌握高潮频率、速度快慢、次数…也只有这样，才能真正地将高潮的乐趣掌握在自己手中。这是我的感觉，从我会独舞射液到现在能自如地控制身体，这是女人首先要迈出的第一步。有了这个，女人才会有更大的积极性参与进性爱的世界。要发挥女人自我的能动性，性爱的乐趣不是光靠男人给予得来的，而是要靠自己发掘，以自己为基础才能得到的。女人G点高潮射液就像小孩子学走路，在不能很好独立行走时，可以借助学步车等任何方式的帮助，而阴茎和手指就像学步车等能够起到一定帮助作用的工具。虽然方式不同，但最终都是教会你独立行走”。

如果女性懂得自己是主宰性高潮的主人，那么你离名器女人就不远了。

五羟色胺与性高潮的秘密

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a1b54b70100ed8w.html

“女性是主宰性高潮的主人”仅是博主的主观愿望，在客观现实中有百分七十的女性是无法主宰自己的性高潮。为什么百分七十的女性不能成为主宰性高潮的主人呢？因为真正主宰性高潮的是五羟色胺。

五羟色胺（5-hydroxytryptamine, 5-HT）亦称血清素（serotoni），最早是 Rapport 等人（1941）从血清中分离出来，命名为 serotonin。5-HT 在自然界广泛存在，除了动物的血液和肠道外，两栖类、马蜂、蝎子和蛇的毒液、蟾蜍的皮肤、鱼的唾液腺，以及菠萝和香蕉等多种植物中都存在含量不等的 5-HT。

五羟色胺是一种神经介质，在人类的性行为中充当性高潮开关调节器的作用。目前，大量药理实验表明：五羟色胺对性行为有抑制作用。所有增强五羟色胺活性的药物（体内五羟色胺含量高）有造成性高潮缺失的倾向，通过降低五羟色胺释放可以促进性高潮。

R. T. Segraves 认为 SSRIs 能够延长射精潜伏期的机制可能是促进了五羟色胺神经递质的转运而使五羟色胺活动增加，抑制性高潮从而使射精延迟，所以能够用来治疗早泄。

Althof 等关于氯丙咪嗪治疗早泄的研究表明：15 对夫妇，在治疗前（基础分），安慰剂治疗后，25 毫克 / 日治疗后，50 毫克 / 日治疗后和停药后两个月进行随访时都分别进行了性生活和社会心理方面的评价。治疗前的平均射精潜伏期是 81 秒，25 毫克 / 日时增加了 249%，达到 202 秒，而 50 毫克 / 日时增加了 517%，达到 419 秒。当停药随访时，射精潜伏期又重新回到原来的基线水平。原来没有性高潮的 5 个妇女中有 3 人出现了性高潮，10 个原来有过性高潮的妇女性高潮的频率增加了。最令人惊奇的是他们的性伴侣也报告了她们自己的性功能得到改善。

人类如何掌握五羟色胺在性高潮中开关调节器的作用有待进一步的研究。

五羟色胺与婚姻的品味

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a1b54b70100ei8c.html

五羟色胺是化学物质，婚姻家庭是社会组织，两者本来没有关联性，为什么夫妻五羟色胺的活性会影响婚姻的品(质量)味(感受)呢？因为五羟色胺是影响夫妻性格情感(幸福)和性高潮(性福)的最重要神经物质，所以夫妻的性与性格的匹配直接与婚姻的品味有关。

著名女性专栏作家苏芩，在《嫁着舒心用着放心的老公类型》一文（链接http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a74a78f0100eb8h.html）中，认为财大气粗“白金男”是嫁(卖)着舒心的老公，任劳任怨的“凤凰男”是用(买)着放心的老公，而“经济适用男”是买卖合算(嫁着舒心用着放心)的老公。

苏芩把婚姻完全市场化忽略了婚姻品味中最重要的夫妻性和性格的匹配。请问从古到今，有那一桩买卖合算的婚姻是幸(性)福美满呢？因此，女性必须经济独立，不要把婚姻当买卖。女性只有选择和自己性与性格匹配的老公(可心的男人)，才能获得品质高甜蜜味的婚姻。

第一份来自性工作者的报告

BearF) (F (举人)

<http://www.yeeyan.com/articles/view/103057/59355>



编者按：本文摘自“Yeeyan 译言网”，作者的真实姓名无可考，也找不到作者的照片。上面这幅模糊不清的图片，好像是一只熊，也许是一只狗，但它是博主发在自己文章中的唯一图像。本刊权且转贴于此，以供读者瞻仰。特别需要指出的是：虽然此人只在译言网中发表三篇译文，却已被该网站授予“银牌译者”称号，可见其实力之强。相比较而言，中国大陆对于性工作的研究不仅非常肤浅，而且观点亦似乎不够真实。因此，从这个意义上讲，这篇记述美国性工作者体会的报告，就显得有些珍贵。至少，它能让社会更多地了解这一产业。

J 女士，一位来自西雅图从事性工作差不多 15 年的性工作者，现在已近 40 岁。十分的漂亮和健谈的她，一周接待 10 位顾客并为他们的付费提供服务。她的顾客对她非常满意，满意度至少有 62%（“满意度”或许可翻译为“回床率”？I do not know! Maybe）。

（本刊编者注：有博友给本文博主留言，称“回床率”应译为“回头客”，孰是孰非，欢迎广大读者评说。）

但自从看了 2004 年的电影《Kinsey》，这是一部关于受争议的性工作者研究者 Kinsey 的纪录片，她决定给她的顾客一些额外的其它的东西，一份调查表，她在美国性工作社团提出了基于 225 客户的调查结果，包括性教育工作者，顾问，治疗专家。我参加了这次会议，那里不缺乏性工作者调查者和他们的赞助人，但据我所知，这是第一份由性工作者自身主导的调查，这激起了一股好奇的旋风。

J 女士的样本是经过挑选的，只有那些拜访她的并愿意参与到这个调查中的男人才能被写进报告，所以不能代表所有的那些嫖客的观点，但毫无疑问它是一份引人深思的报告。

J 女士的样本有一半是单身，一半已婚。白人压倒性的占绝大多数（93%）。他们的年龄变化在 26 和 70 岁之间，但最大的群体是 50 岁左右。

传统的观点认为那些去嫖宿的单身男人都是些得不到约会的失败者，但J女士描绘她的单身顾客都是些可爱迷人的，没有人给她是失败者的感觉，大部分日期他们都有正常的性爱（直接的），那么为什么还光顾她呢？他们对两性之间缺乏安全感：“我又性爱，但我很焦虑，我的年龄关系使我没有达到我期待的那种舒适的性爱程度。”“你性爱的次数越多，你对它的感觉会越好，我希望对女人了解更多，并学会更多如何让她们感觉舒适。”“约会时我总是很紧张，当你期待一个动人的会面所需成本也更大，在这里我可以很放松。”

传统的观点认为已结婚的男人去嫖宿是因为无法从妻子得到满足，J女士推翻了这一观点，大部分在家都有性爱但方式对他们不是非常的适合，而且他们还抱怨他们的妻子在性爱和非性爱方面都缺乏情趣。“在家里我得不到很多的爱抚和亲吻，我建议我的妻子去参加治疗，她说，我们不需要它。所以这就是我自身的疗法。”“我和我妻子是好朋友，但在感情或性爱方面还不是很足，所以经过长久考虑，我决定采取这种对任何人都没有伤害的方式来弥补我在家里所得不到的。”许多已婚顾客告诉她，“我来这里是为了拯救我的婚姻。”少数的顾客对于拜访J女士怀有少许的罪恶感，仅仅8%。

和单身男人比较，J女士的已婚顾客对她的性爱反应更感兴趣，希望她能够和他们一起有性高潮。“我希望知道我能使一个女人达到高潮。”和许多性工作者不同，J女士很乐意和那些有要求的客户一起达到性高潮，有@……%的顾客有此要求。

J女士的顾客的前几位性爱要求是：口交（91%）、生殖器交（71%），这没有什么令人吃惊的，但是好多男人，包括单身的和已婚的，希望有比他们正常性爱经验更多的花样。

“我在这里感受到更多花样。”一位顾客说道。

顾客的要求还包括接受肛交（55%），其他非生殖器式性交（53%），乳交（22%），要求与电动阴茎一起进行肛交（18%），女性主动男性顺从式肛交（少于5%）。

我看过许多关于性工作者和他们的顾客的调查报告，但这是第一份由性工作者进行的顾客调查，虽然为引发颠覆性震动，但开辟了一些新领域，超过半数的J女士的顾客希望非生殖器摩擦式的性交方式，而且更多希望接受肛交。这对我来说很新奇，你们呢？

日本性工作者的不雅之照



存废之间的可能

——台湾性产业的发展与争论

郭明旭

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1608031809287>

编者按：本文作者是台湾树德科技大学人类性学研究所硕士研究生，性咨商中心咨询师。根据台湾国家妇女馆的介绍，郭明旭的学术专长为“性教育、性/别研究、性别特质、性倾向、跨性别、情欲政治、性侵害防治等”。本文原载雅虎台湾奇摩知识网站。

摘要

从历史面向，性产业自古就已存在，其变迁与经济发展有关。台湾的性产业，暂且先不论其道德争议性，在台湾今日已经是庞大、高度资本化、组织化的产业。但是浮现在台面的往往是工作者与嫖客，背后的结构往往隐而不见。

台湾公娼制度始于日据时代，国民政府曾以道德之名禁止性产业但并未成功，这显示出单纯诉诸道德的法律禁止是不可行的，目前我国尚无明确具体、足以让中央、各部会与地方政府间共同合作的性产业政策及通盘的管理措施，且政治人物对于性产业的政策施行上，政治、道德层次的考虑往往高于法理的依据，使得性产业易于入罪化与地下化，更增高警察、业者或消费者对于性工作者剥削的可能性。

性工作者的身份其实是多元、复杂且具策略性的，而妇女团体对于性产业合法化与否常陷于学理上的二元分立争论中，而将性工作者视为争论中的一种符号，而忽略真正的去了解性工作者的真实工作经验，以及其生活中自身的感受与评价。

世界各国已朝向将性工作「除罪化」的趋势，性产业政策将有更多元的辩论空间与管理模式，我们身处多元社会，不应再让性产业政策处于公共议题的边陲灰暗地带不去触及，或仅与「道德」观点或「治安」议题联结，相反的，应以更开放的态度来看待这长期存于历史，被社会普遍视为「必要之恶」的性产业议题。

一、前言

去年年底日日春协会秘书长王芳萍打着「支持工运与妓运」、「支持性工作者人权」以及「推动去性道德污名」等理念参加台北市议员的选战，应是台湾选举史上第一次以「性工作合法化」为参选的主要诉求，同时也反映出性工作者长久以来遭受到社会文化的歧视、无情的打压与不平等的待遇，以致她们无法享有与其它劳工和公民一样，受到相同法律的保护，免于受到暴力与滥权的威胁。

民国 90 年 3 月 28 日零时，缓冲两年的「台北市公娼管理办法」正式废除，存在长达 40 年之久的台北市公娼生涯从此步入历史。从 86 年 2 月 4 日台北市政府市政会议通过废止「台北市管理娼妓办法」至 9 月 6 日零时台北市长陈水扁以强势公权力行使以来，废除这样一个受到大多数人歧视，且视为妨害善良风俗、败坏道德的娼妓制度，竟引起了社会这么大的讨论（当时民调显示，大部分民众认为台北市仓促的废娼决定是不妥当的），甚至最后引发立场不同的妇女团体对于「禁娼」与「反废娼」两路线间激烈的争辩，这样的结果恐怕是台北市政府及议会当时所始料不及的。

因此台北市废除公娼所引发的抗争行动，显示的不只是仓促废娼的不智，更凸显出我国现行性产业的不当，亦即社会运作的现状与政策已产生严重的脱节，造成政府执行相关政策时处处受制，无力应对的窘境（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：1）。

刘达临在其《禁欲和纵欲》一文中提到：「在这个世界上，存在着—项十分古老的职业，它是那样广泛地存在，几乎没有一个国家和地区没有；它是那样的顽固，多少世纪禁而不绝，甚至禁而复炽；许多男子嘴上骂它，心理却十分向往它—这项职业就是妓女」。确实，性产业问题存在的时间很长，贯穿了人类整个文明的时代，直到现代，它的分布面依然很广，世界上几乎没有一个国家没有性产业问题，然也尚未有国家找到根本的解决方法，这与娼妓产生和发展中其背后所存在已久的社会经济因素与文化根源有相当大的关系。台湾性产业的发展，也有其相当久远的历史背景与其极为特殊的社会基础，难以一窥究竟。而正是这样一种特殊的历史情境，才使得「公娼制度」得以在台湾生产。

所以纯粹想从单一的论述或政策来解读或呈现性产业的面貌或模式都有其困难性与不妥，同时往往会掩盖了性产业的多面性与复杂性，本文则试着从台湾性产业的发展过程、法定政策的争议以及妇女团体的争议，来讨论性工作者在不断变化的权力挣扎中求生存，其所要解决的问题单靠解除工作中可能面临的危险是不足的，更急需解决的关键是整体社会根深蒂固的结构不平等。

二、台湾性产业的发展

台湾公娼制度的产生，并非民国四十五年三月「台湾省管理妓女办法」制定之后方才产生，应往前溯源至日据时代。台湾自移民以来所产生的娼寮多是私娼制，朝廷未加以管束，到了光绪二十一年（一八九五年），日人治台后，日政府于一八九六年七月间施行公娼制度。次年七月，又制定花柳病预防标准，规定日籍和台籍妓女定期接受检验，并严格取缔私娼。因此台湾的公娼制度，可追溯至光绪二十四年（一八九八年），艋舺妓女户的设置为起源。职业妓女需领有牌照，依法定接受卫生机关的检验（邱旭伶 1999：36-37）。日本殖民政府对于性产业的管制，主要是透过许多不同的方式来加以执行，划定特定区域与集中管理的就是明显的做法之一（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：14）。

日据时期的五十年之间，台湾的风月场所基本上是沿着两条二元轴线，随着相互的融合与社会变迁，而在前后期以及空间型态上展现多元的样貌。第一条轴线是汉民族传统的娼妓系统，沿着这条轴线又可依照所谓的「卖笑（艺）」与「卖身」区别为「艺旦」与「土娼」；尽管皆通称为娼妓，然而二者之间存在着强烈的阶层性。「艺旦」所凭借的是容貌、艺文气质与交际手腕，卖艺不卖身，「土娼」就是民间一般所称的「赚食查某」或「婊」，直接诉诸于性交易。另一条轴

线就是日本的「接待妇」系统。同样的，这系统当中的各种类型也依据卖艺与卖身的区分而有异，最传统、最诉诸于大和民族艺术涵养的，即是料理屋的「艺妓」，其次则饮食店当中主陪酒、卖笑的「酌妇」，最下层为「贷座敷」里面卖身的「娼妓」（林弘勋 1997：108-109）。

进入一九三〇年代之后，以汉人的娼妓系统而言，由于受到日本与中国大陆（特别是上海）间接带来的西方潮流所影响，当时台北兴起了为数相当多的咖啡店与茶座，这些场所在当时都有着相当新颖的陈设与现代化的娱乐内容，且都兼有饮食、喝酒，甚或跳舞等活动，以一种「沙龙」式的经营型态来招揽顾客。除此，这些新兴的社交娱乐场所，同时带动了「女给」的出现。所谓女给就是「女招待」之意，顾名思义，她们在咖啡店中专门以陪伴男客作为工作，赚取客人的小费。在这种情形下，传统烟花女之间产生了非常旺盛的职业流动，不少女子纷纷都改而担任女给；不过并不是所有的娼妓都如此。绝大多数只限于传统艺旦向女给或舞女的单向流动上面，原来作传统妆扮，巧弹玉指、轻启歌喉的艺旦突地转变，纷纷短发、着洋装或新式旗袍，不但外在风貌彻底改变，同时社会身分与自我认同上，也藉此极力摆脱「娼妓」的社会污名，可以说具有一种娼妓除罪化的实质意义。至于查某间的土娼，就完全与这些新兴烟花世界的流动无关，仍旧保有最原始、最简单的卖淫方式，蜷缩于社会最边缘的特定区营生，而「娼妓」一词便越来越专属于这些社会底层女子。因此，妓女户和新近产生的咖啡店、跳舞场等风月场所前益泾渭分明（林弘勋 1997：110-111）。

由上可知，在日据时代的台湾性产业不论是汉民族传统的娼妓系统或是日本的「接待妇」系统，事实上呈现的是一种多元的型态与类别，所以性产业并不能化约为拥有绝对划一的主体，其当中是具有相当的差异性与分化性，且在性产业当中更因业种的不同而具有阶层上的分别，

江绍祺与李伟仪（2001）更指出「即使在同一个工种中，亦很视乎性工作者本身的年龄、种族和外貌而存有分化。此外，性工作者其实和其它的劳工没有多大的分别，彼此的工作位置都蕴含着，并反映了整个不平等的劳资关系现象。」，在蓝科正、周玟琪与黄瑞明（2002）的研究访谈中，也显示阶级流动在性产业中是存在的，这与以往习以单一的主体或单一的模式来看待性产业或性工作者是有所落差。

三、百年公娼，台北再见！

民国三十四年台湾脱离日本殖民统治，台湾省行政长官公署于次年进行所谓「正俗」工作，即针对风月场所进行禁制措施，可说是台湾首度的禁娼，然这次禁娼工作并未达到当局所宣称的效果，娼妓一如往昔地存在于台湾社会。民国三十八年，台湾参与联合国「禁贩妇孺及卖淫公约」的签署，正式成为禁娼公约国家，然而实际情况并未有所改善，且政府还设立了「特种酒家」也就是变相的公娼制度（林弘勋 1997：111）。

时至民国四〇年代，台湾社会色情泛滥的现象有增无减，政府当局重新检讨，决定恢复公娼制度，同时将这种制度加以法规化，俾规范管理全省妓女户和妓女。民国四十五年「台湾省管理妓女办法」便是在这种现实环境考虑之下应运而生。然而这个原本是期待以两年缓冲期来辅导现有妓女转业，进而杜绝娼妓的「日落型」条款，事实上证明是行不通的，因此在民国四十九年修订，更名为「台湾省各县市管理妓女办法」。后来台北市升格为直辖市之后亦延续该办法，另于民国

六十二年制定「台北市娼妓管理办法」，沿用至八十六年九月四日正式公告废止（林弘勋 1997：113）。

此次台北市废除公娼活动，是由于 1977 年初，因国民党台北市议员抨击「市府边扫黄，边持续公娼制度」的政策有矛盾，八人小组要求陈水扁停止核发公娼许可证。七月三十日，市议会以极快速度通过废除「台北市娼妓管理办法」，公娼在九月一日接到市府正式通知：「九月四日将公告废娼令，九月六日即强制执行」。这个结果来得太突然，从正式公布到执行只有两天，实在太过仓促，公娼群起激愤自发性的组织起来，蒙着面罩第一次面对这个社会，向市议会、市政府要求「不要政府救济、要工作」。继而向市议会提出重新另订缓冲两年新法，此案获得劳工界、文化界、学术界、大学社团、亚太妓权等团体联署支持，议员们终于向公娼致歉并承认仓促废娼确有瑕疵，10 月 29 日，议会表决通过「缓冲两年版」的「台北市公娼管理办法」。市长陈水扁以此案「窒碍难行」为由，不愿执行议会决议，陷入与议员的政党斗争情结下，使此案并未能圆满落幕，直至马英九市长上台后，才让公娼合法复业 2 年（王芳萍、周佳君 2000：16-21）。

2001 年 3 月 28 日零时，台北市公娼制度正式走入历史，但这是否就意味着台北的「性产业」也就跟着消声匿迹？还是全面地下化？日日春关怀互助协会理事长周佳君表示，废除公娼之后，不论是市府、市议会或社会大众，都必须面对台北全面禁娼却“无处不飞花”的窘境。确实，台北的「色情泛滥」并不会因为公娼的存废而有所改变，但可预知的是公娼的废除反而容易造成色情活动地下化，而越加难以管制。去年 10 月台北市发生警员掳妓勒索弊案，便已反映出性产业问题全面非法化、非正式化后产生的诸多结构性问题。夏铸九等学者（2002）更指出：「法令上的全面禁娼，只是刻意忽略性产业本身无法根绝的现实，而使得基层公权力的执行上，滋生上下其手的灰色地带，公权力腐化、贪渎的各种手法，不仅是警察风纪问题，更是因为整个性产业地下化后的结构性问题。」。

从整个台湾性产业的发展来看，不难发现以禁止来处理性产业的方式往往会落得徒劳无功的结局，且从蓝科正、周玟琪与黄瑞明（2002）的研究访谈中也显示，警调单位对于性产业要完全禁止，皆认为是有困难；对于目前的扫黄或取缔色情工作的成效皆采保留的态度。尽管如此，台湾的政治人物却依然坚持扫黄的政策，且每当县市政府首长选举，宣示扫黄行动似乎已成为每次竞选中不可缺少的诉求，但我们却也清楚的发现这样宣示的政治性已大于实质上的成果，扫黄工作不过是政府与业者间不断进行的零和游戏罢了，然而值得再进一步思考的是政府机关每次所厉行的扫黄工作不论在法理上或实务上是否有依据其现行法律？再者，目前台湾对性交易管理的政策或法制上是否恰当也是需加以探讨。

附表. 台北市废除公娼过程一览表

- 1959 台湾省发布实施「台湾省娼妓管理办法」。
- 1973. 6 台北市升格为直辖市后实施「台北市娼妓管理办法」。
- 1995 民进党陈水扁当选首任台北民选市长。1996 陈水扁市长展开小区「扫黄」。
- 1996. 11. 1 市议会国民党议员认为同时扫黄、公娼并存，两种矛盾政策并行，要求废娼。

1997. 1. 21 国民党八人小组要求陈水扁停止核发公娼许可证。

1997. 2. 04 台北市政府市政会议通过废止「台北市管理娼妓办法」（但仍须送议会审议）。

1997. 3. 07 社会局决议废娼公布后所须缓冲期原则两年。

1997. 5. 01 社会局访视公娼馆，了解公娼对废娼意见的反应。公娼表示反对废公娼。

1997. 7. 30 市议会三读通过「台北市管理娼妓办法」废止案，市府未提出缓冲两年附带决议。

1997. 8. 28 市政府社会局提出紧急生活补助每人每月 7750 元案，及辅导转业事项。

1997. 9. 01 近百公娼向市议会、市政府陈情，提出「不要救济，要工作」。

1997. 9. 04 市府正式公告废止台北市管理娼妓办法。

1997. 9. 06 台北市政府废止公娼制度，零时起生效。

1997. 9. 06 公娼自救会及妇女团体和至市府前抗议与警察发生激烈冲突。

1997. 9. 30 公娼不满仓促废娼向市政府提出诉愿。

1997. 9-10 月公娼及妇女团体向议员提案拟「缓冲两年」法令。并持续各种街头陈情抗议及座谈会。

1997. 10. 29 议会通过「台北市公娼管理办法」。

1997. 11. 29 拖延一个月后，市府认为「台北市公娼管理办法」窒碍难行，向议会提出复议案。

1997. 12. 17 台北市议会否决市府复议案。市政府坚持废娼决定不变。

1998. 1. 17 拖延一个月后，台北市政府仍拒绝公告议会通过的台北市公娼管理办法。并函文行政院处理疑异。

1998. 2. 20 公娼提起国家赔偿之诉，声请假处分及假扣押。

1998. 3. 25 台北市政府驳回公娼诉愿案。

1998. 4. 20 台北市地方法院宣判公娼国赔案败诉。

1998. 4. 25 公娼就北市府驳回诉愿案，提起再诉愿。

1998. 5. 16 公娼自救会参加台北市律师公会主办「台北市废除公娼事件之宪法问题」研讨会，会中大多数律师法学学者认为陈市长拒绝公告「公娼管理办法」是违法行为。

1998. 5. 18 公娼向地院提请释宪。

1999. 1. 25 台北市政府公布「虹彩项目—废止公娼缓冲期间管理、医疗暨辅导措施」。

1999. 3. 28 公布实施「台北市公娼管理办法」。

2001. 3. 28 台北市公娼制度正式走入历史 资料来源：改编自《公娼自救会网站——台北市废公娼事件大事纪》。

四、现行性产业的法制争议

我国刑法对于性产业的交易当事人（性工作者与嫖客），是采取都不处罚的原则，除非其与未成年人性交，则嫖客需受罚；但处罚强迫、引诱、买卖质押、客留或媒介，也就是对于性交易的媒介者采取严厉的处罚立场。相较于刑法，社

会秩序维护法则禁止性交易，其不仅处罚媒合交易者也处罚性工作者，但不处罚顾客，而这样「罚娼不罚嫖」的条款受到妇女团体多所诟病与质疑。不过，社会秩序维护法第 80 条中所处罚者依据法务部在 87 年 7 月 4 日的公函中已清楚地表示，「该条文立法原意乃系针对禁止暗娼行为而设，故援引该规定资为该公娼管理法抵触中央法规之依据，理论上已欠妥适。」，也就是社会秩序维护法中所处罚的是私娼而不是公娼。

因此就现行法制面而言，台湾并非完全禁止性产业，尤其不处罚公娼，不过由于我国对性交易行为之法律规定，主要是在于社会秩序维护法。社会秩序维护法第 80 条第一项第一款中，「意图得利与人奸宿」，为「意图犯」，只要有意图即可，是否得利在所不问，亦不问是偶一为之，或以其营生。就这样的处罚形式而言，以得利为主的性行为乃法所不允许的行为，在此意义之内，我国体制上可泛称「禁娼」。只是，社会秩序维护法以限制人民从事这类性行为的自主空间，是否合宪是需受检验的（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：47）。

而就社会秩序维护法的合宪基础，则主要是「维持社会秩序」此一要件。然此要件在维持所有人民各种权力的和谐行使与共存，因此不是针对行为本身，而是行为的影响来管制。社会秩序维护法第 80 条第一项第二款规定，禁止在公共场所拉客，乃是为了防止骚扰、冒犯到其它人，因此是符合宪法中对于自由基本权的主张。但第一款是针对行为本身在处罚，而不是行为的影响，若以「公众道德」需有「是否造成了他人的危害」为法律制裁的基础，则性交易本身并不涉及对他人权力的侵害，社会秩序维护法并不能以维护公众道德而对其采取制裁（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：49-50）。

除此，刑法与法中对性交易活动涉及之媒合交易者（如老鸨、皮条客）处罚规定，其合宪性亦不用质疑，此类规定之立意当在于防止第三人对性工作者之「剥削」。然而，需质疑的是皮条客、保鏢或老鸨的存在，是否必然与性工作者之间即是「剥削」关系？许多田野资料指出，有时皮条客、保鏢或老鸨的存在，对性工作者是有所帮助，例如帮忙过滤客人或保护性工作者在工作期间的安全，所以此一「剥削」关系需要更细致的去理解（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：53）。

再者，社会秩序维护法是一个「行为犯」的规定，但由于实际的执行上对于认定是否有奸宿行为有其困难度，以致警察在执法时采取非常宽松的方式，导致警察在执行过程中常会滥用其职权；除此，最近因为取缔援助交际，警察机关大量采用「钓鱼」的方式，将原本可能没有犯意的行为人，藉由教唆或是诱使，使其引发了犯意，然后警察再予以取缔，这样陷害教唆的方式，不但对于消灭色情毫无帮助，更是严重侵犯人权。

所以，从法社会学的角度来观察，可以发现娼妓、嫖客都不处罚的刑罚规范体系与罚私娼不罚公娼与嫖客的社会秩序维护法在实务上却呈现出一幅迥然相异的面貌。我国警政单位在实务执行上有时是娼妓与嫖客皆罚，有时是两者都不罚，以致，法规范（应然）与实务（实然）两者之间一直存有隔阂，甚至背道而驰，也因而法规范的有效性与实效性之间有着极大的落差。换句话说，性产业的法制虽然有效（Geltung），其实效性（Wirksamkeit）却可能过低或完全不一样（蓝科正、周玟琪、黄瑞明 2002：164）。

由上叙述可知，就国内对性交易管制的现行法案，台湾并非完全禁止性产业，尤其对于公娼更采取不处罚，但以先前台北枉顾法理废除公娼以及桃园县将于 92 年底废除「桃园县管理娼妓自治条例」的政策执行，我们不难发现高度政治

性的处理态度与施政,往往是政治人物面对性产业的一贯作风,非法理上的依据,且常常会因为社会舆论或道德压力下而出现摇摆不一致的立场,这样的处理模式也一直是性产业未能有效管理及获得解决现存问题的困境。

其次,若以 J. S. Mill 所提出的「自由优先原则」,在一文明社会中,只有在为了防止对他人的危害时,才具有正当性违反社会成员的意愿而对其施行权力的目的(夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002: 49)。就性交易行为而言,其并不具有妨碍他人自由或侵犯他人权力之风险,而是出自于交易者彼此间的自愿行为,并不适当以维护善良风俗等道德性之理由加以立法限制,因此社会秩序维护法第一款针对性交易行为本身的处罚并不恰当,且刑法与社会秩序维护法对于性交易行为不一致的规定,确实也造成执行上的两相矛盾与困难。

所以,不论以刑罚或行政秩序罚加以制裁或禁止性交易是不恰当且违反人权的,我们应以除罪化的原则来修订相关法律,将性产业当成一般的工作看待不应将其标签化或污名化,在完全的除罪化后,行政机关与立法部门重新立法订订相关管理办法,而使性产业合法化。

五、妇女团体对性产业合法化的争议

西方女性主义对于性产业也具有支持与反对的不同的立场,自由派女性主义强调女性有权利选择娼妓作为一种工作与生活方式,娼妓应与其它人一样享有基本人权以及言论、旅行、移民、工作、婚姻、结社等自由,也应享有工作保险、健康保险、法律保障(Bell, 1994: 113; 转引自纪慧文 1998: 30)。但对社会主义的女性主义来说,在资本主义制度下,所谓自由选择、平等交换不过是个假象。其认为娼妓就像在资本主义生产关系下出卖劳力以交换微薄报酬的工人一样,都是被资本家所剥削,因此支持娼妓为一种自由选择的工作忽略了资本主义制度的不平等,在不平等的基础上宣称自由与自愿的选择根本毫无意义(纪慧文 1998: 30)。而基进女性主义者则认为,性工作直接反映依据性别而作的社会、经济和政治的资源分配一坐拥及享用资源的男性能够向女性提出性满足的要求,而较无法得到资源的女性则被假定为有义务去满足男人的性需求。因此性工作者在性交易的过程中只能扮演满足男性性欲的性奴隶角色,同时令男人在性与权力得到满足,所以基进女性主义是企图根绝性工作这个剥削女性的制度(李伟仪 2001)。女性主义圈子对于娼妓议题已“陷入一团矛盾的立场”(caught in a maze of contrary positions)(Hobson 1990:220; 转引自黄淑玲 1995)。Hobson 指出这团混乱起因于女性主义者的性政治蓝图(sexual politics)以及对于妓女动机的了解不同(黄淑玲 1995)。

而在 1997 年台北废娼事件,长久以来存在于台湾妇女团体内部关于「性」议题上的矛盾,因缘际会地被激化出来,进而演变成以救援、保护立场为主的「禁娼」与以工作权与身体自主权为主的「妓权」两造路线壁垒分明的局面,彼此争执不下,这与 Hobson 指出女性主义者因性政治蓝图以及对于妓女动机的了解不同而有不同立场的展现颇契合的。

台湾「禁娼」与「妓权」两造妇女团体双方对性产业合法化的争论,可将其归纳为——

反对性产业合法化的论点包括:性产业是不道德的、性产业会助长犯罪、性产业与贩卖人口可划上等号、性产业有严重的剥削现象、性产业是歧视女性的表征、合法会掩护非法;赞成性产业合法化的论点包括:性产业始终存在、禁止无

法彻底，宁可寓禁于征、合法化可增加政府财源、合法化可改善卫生防疫、合法化可改善性剥削里的现象、合法化可减少地下化程度（蓝科正、周玟琪、黄瑞明 2002：14-15）。而从以下三方面我们将更深入的来论述其两造的对立点为：

（一）性工作者是「自愿的」还是「被迫的」（情欲主体/受害客体）

以反娼的妇女团体之立场认为在现存的父权制度及资本主义结构下，若性被商品化或成为一个工作，女性在这样的一个交易过程中是在服务男性的欲望，物化自己的身体，因此在整个交易过程中女性是被客体化的受害者，所有性交易都是被迫的。再者，很多的性工作者并不是真正自愿去从事这样的工作，而是因为各种社会、文化、经济的因素，间接迫使他们不得不以性工作来获取资源。

不过这样的立场所被质疑的是，从一些实证研究中不难发现性工作者是被迫与自愿皆同时存在（纪慧文 1998；蓝科正、周玟琪、黄瑞明 2002；江绍祺、李伟仪 2001），且蓝科正、周玟琪与黄瑞明（2002）更显示自愿的比例可能多于被迫，因此将性工作者全都视为被迫的客体是否也忽略了自愿从事性工作者的自主性与多样性。其次，女性从事性工作是否就等于同意了父权下的男性情欲逻辑？事实上，婚姻/性工作者作为女人是良家妇女/坏女人的两极分野，一直是父权逻辑下的脉落，在这样的逻辑下，性一定是被剥削的，从事性工作者不可能是出于自愿，必须被救援，必须被辅导「重建（父权伦理道德）的价值观」，这也是出自父权的逻辑，如此女性无主体性、可任人定义、任人废除，甚至以公权力抢夺工作权，所以女人不能轻言让出定义权，附和「女人的性是男人建构的，是满足男人的欲望、男人的需求」，割让女人的身体自主权，顺着父权逻辑歧视女人「非婚姻」的性，女人的尊严是不可能以放弃身体和生殖器官主权向男权输诚换取来的（王莘 2001：166）。

再者，社会学者认为结构对于个人，至少有两种效果：一是限制效果（constraining effect）；另一种是使能效果（enabling effect）（蓝科正、周玟琪、黄瑞明 2002：211）。也就是说，即使性工作者是被限制于父权或资本主义体制的结构中，但她个人的性主体并不必然一定是被限制，而是有可能撼动和改变父权与男性欲望主导的结构。而在于物化这个角度上，第二波女性主义在当时左派理论的熏陶下，开始使用「物化」来描绘父权对女人生命的限制和塑造，从这个观点「物化」批判的现象非常广，然而，国内主流女性主义往往将「物化」的概念窄化成只在于用来说明女人的身体以性感的形象在影像中呈现，或女人的魅力以他的性来表达，而不是全面抗争女人生命的窄化，不是挑战传统文化对女人生命的规划和枯竭（何春蕤 2001：231-232）。换句话说，若我们不局限在于身体的主客体框架中，性的商品化也可能提供女性透过性交易的工作机会，提高自己的经济自主权，进而提高自己的性自主性。

至于反娼妇女团体认为，很多的性工作者并不是真正自愿去从事这样的工作，而是因为各种社会、文化、经济的因素，间接迫使他们不得不以性工作来获取资源。O'Connell Davidson（1996；转引自江绍祺、李伟仪 2001）曾指出娼妓矛盾的地方：「娼妓既是奴隶，又不是奴隶。」，事实上这句话不仅适用于性工作者，也适用于在资本主义社会下的每一个普通劳工，马克思认为在资本主义体系中，仅有「形式上」自由的工人，而不是「实质上」自由的工人，其曾将受薪的工人视为工资的奴隶或受困于经济的束缚或是外在的强制劳动。在这样的思考点下，一般劳资关系中应很难有所谓的完全自愿，性工作者不也是与其它资本主义下的受雇者一样，面临自由的双面性。

「自愿」与「强迫」在此有一本质上的差异。将性产业除罪化的荷兰，在法律上对于强迫从娼是严格禁止并处重罚，而对于自愿从娼，则尊重其个人自由与选择（蓝科正、周玖琪、黄瑞明 2002：22）。而这样的分类，在国际社会上已逐渐取代过去主张全面废除性工作者的论述，因为在过去的架构中，过分强调性工作者是受害者或是偏差者（Jo, 1998：46；蓝科正、周玖琪、黄瑞明 2002：22）。

（二）性工作者是一种不平等、剥削的关系

「剥削」常常为反对性工作的主要论述之一，认为支持性工作就等于接受业者、消费者和性工作者间剥削与被剥削的二元对立关系（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：102）。然而，这样的一种剥削关系不纯然只存在于性产业，而是整个资本主义下劳资关系中普遍存在的现象，因此以这样二元对立的论述来反对性工作是有其不足，再者，当我们面对资本主义下劳资关系所产生的冲突、压迫时我们并未放弃资本主义，反而透过各种途径来改善劳动者的工作环境、工作条件与文化意义来调和这项对立的存在，为何对于性工作者我们无法以相同的方式来加以对待，这已相当清楚的显示反对性工作不单纯只是性工作者是一种不平等、剥削的关系，更存在的是社会文化对于性产业的道德价值与污名。

在资本主义的劳资关系中，出现资本家剥削员工，享有优势地位的原因在于生产工作掌握在资本家手中；而性工作者不同于其它劳工在于其生产工具有很大一部份掌握在自己身上，因此，性工作者与娼管业者间的关系到底是自顾或雇用是有很大的辩论空间，故性工作者更有权力去争取自己的工作权，更可免除被剥削的空间。且当性产业被正式化时，性工作者也才有机会像任何其它行业的劳工一样，拥有法律上的地位，可合法组成工会，争取自身的权利（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：60）。

（三）性工作的污名与除罪化

在台湾因法令将性交易视为犯罪，社会价值观又将其污名化、标签化及边缘化，结果形成对性工作者非常不利的生活及劳动环境，把性工作者视为受害者、牺牲者，不把性工作视为一正常工作，这样的偏见使得性工作者在公民权的行使上有所限制，也不能有基本的劳动权益保障。废娼者认为从事性工作侮辱女性尊严，而反娼者反对性工作者被污名化。前者的做法是希望透过法律的禁娼来达到消除娼妓制度的目的，而后者是希望透过法律的除罪化，来达到性工作者去污名的目标。

若以犯罪社会学的角度来讨论，「性工作者」基本上是属于无受害者犯罪，也就是个人自愿去从事不侵害他人权益的违法活动，这里的违法是指「违反当时的法律」（如赌博、色情与娼妓）与「本质上邪恶的行为」（如杀人、窃盗等）有所不同（许春金 1996；周懋嫻 2000；转引自蓝科正、周玖琪、黄瑞明 2002：26）。也就是说，「违反当时的法律」之当时法律的定义可能随着社会文化价值与道德标准而有所改变，而「本质上邪恶的行为」则较不受社会变迁所影响。

因此有学者建议，对这种无受害者的犯罪最好的处理方法是，将其除罪化（即解除法律对这些行为的限制），同时落实法律所标榜的最低道德标准（周懋嫻 2000；转引自蓝科正、周玖琪、黄瑞明 2002：26）。国家立法的正当性若只停留在道德层次，会让国家干涉之正当性的内在一致性受到质疑与挑战，应是让道德留在道德的层次处理，并且提供适当的管理方式，较不致于陷入违反基本人权的责难中（蓝科正、周玖琪、黄瑞明 2002：26）。

六、结论：超越二元对立的可能

从历史面向，性产业自古就已存在，其变迁与经济发展有关。台湾的性产业，暂且先不论其道德争议性，在台湾今日已经是庞大、高度资本化、组织化的产业。但是浮现在台面的往往是工作者与嫖客，背后的结构往往隐而不见（夏铸九、颜厥安、王曾勇、王卓修 2002：40）。

日据时代国家开始介入性产业的管理，国民政府曾以道德之名禁止性产业但并未成功，这显示出单纯诉诸道德的法律禁止是不可行的，而在现行的法制层面不仅出现法与法间对性交易行为的规范彼此抵触，令执行者与遵循者无所适从，社会秩序维护法对性交易行为的规范更是违反了宪法赋予人民的自由基本权，也使得执法者有机可滥用其权，成为剥削性工作者的国家机器，这也都再次显示目前我国尚无明确具体、足以让中央、各部会与地方政府间共同合作的性产业政策及通盘的管理措施，且政治人物对于性产业的政策施行上，政治、道德层次的考虑往往高于法理的依据，使得性产业易于入罪化与地下化，更增高警察、业者或消费者对于性工作者剥削的可能性。

再者，性解放与性批判的论述争辩不外乎，究竟性工作者为一情欲主体或是受害客体？性工作是在自由意志下选择从娼以展现情欲？抑或是社会结构下的不得已选择（虽仍是自愿的）？这个争议如要厘清，其实还应该涵盖作为情欲主体或受害客体的性工作者之主观看法，而非单纯的由学术理念上加以辨证（伊庆春、罗灿英 2002：17）。所以，我们不应将性工作者视为争论中的一种符号，性工作者的身份其实是多元、复杂且具策略性的，而是真正的去了解性工作者的真实工作经验，以及其生活中自身的感受与评价，如此才能跳脱二元对立的争论。

世界各国已朝向将性工作「除罪化」的趋势，性产业政策将有更多元的辩论空间与管理模式，我们身处多元社会，不应再让性产业政策处于公共议题的边陲灰暗地带不去触及，或仅与「道德」观点或「治安」议题联结，相反的，应以更开放的态度来看待这长期存于历史，被社会普遍视为「必要之恶」的性产业议题（林慧芬 2001）。

PS 政府之所以禁娼一方面是为了防止性病的泛滥吧。

相关言论：工作权就是从娼权，从娼权则是反抗「强迫从良制」的社会

性工作者要求的「工作权」，就是从娼权。从娼权可以说是妓权的第一步。从娼权不但包括了职业的自由、人生的选择、个人天赋的发挥等这些精神，也包括了性工作的无罪化、合法化。

在目前的社会体制下，从娼权还有一个特殊意义；在此我要借用「强迫异性恋体制」的概念，来说明目前社会的「强迫从良制」。在女性主义同性恋理论中，当前社会不论在法制和社会文化各方面，都是个强迫女人进入异性恋的体制。同样的，当前社会也是个强迫女性从良、不得从娼的体制，不但在法制方面，而且在社会文化各方面都使从娼充满了污名与惩罚。强迫从良制，就是强迫女性免费提供性服务给男人，并且由警察法官和教师来贯彻这个强迫从良制。

同性恋在这个社会遭到压迫，不是偶然的，而是因为这就是一个异性恋社会。同样的，性工作者在这个社会遭到压迫，也不是偶然的——这是一个反娼社会。故而性工作（就像同性恋一样）不是个什么「性道德」问题，而是关乎社会结构制度与文化再生产的政治问题，这才是妓权理论的核心问题。

为什么我睡了 1300 个女人？

兰小欢

<http://www.bullogger.com/blogs/shafa/archives/343566.aspx>

<http://www.yeeyan.com/articles/view/66583/62555?yeeyan=1>



小欢序言

“我想落入她的臂弯，不是手心”，只有热爱女人胜过热爱一切并且热爱自己胜过热爱一切女人的人才写得这样的句子，所以这话来自一名号称睡过世界各地 1300 多名妓女的英国嫖客。他的文章《为什么我睡了 1300 个女人？》文采飞扬，写得好。

任何一种逻辑或价值观，都要发挥到极致方能见寻常所未见，方见精彩。

这位英国佬大概不懂禅宗，否则肯定自称为“佛性”极高之人。“佛性”就是“性”，禅宗就是把自我放大到极致。套用木心的逻辑：大到前不见古人后不见来者然后怆然涕下，再大到看见古人和来者都和自己一个熊样然后破涕为笑。

可惜这个人不是冯唐，否则《不二》的禅味儿和肉味儿恐怕还要再加几分。

英国佬的博文发表以后，引来 Steve Levitt 的评论精彩：“这丫显然不是经济学家，否则 1300 多人，做个调查，整理整理数据，肯定能发表篇不错的论文啊！”

以下就是英国佬博文《为什么我睡了 1300 个女人？》的中文译稿。

中文译稿

我记得我第一次花钱买欢，我还保留着那张收据。在我看来，那位女郎鲜活温暖，比我独自寒衾孤枕要好。她花费了我 20 英镑。

我当时 16 岁，现在我 47 岁了。我花了 25 年的时间在各种妓女身上抛掷金钱，到处留情。我在不同国家，和不同民族的女人，用各种体位交合过。从 1000 英镑一次的高级应召女郎到伦敦索霍地区（英国大伦敦威斯敏斯特地区，以外国餐馆、夜生活著称 - 译注）15 英镑价位的站街女，我大概和 1300 多个妓女有过性关系，我为此付出了 11.5 万英镑。

我是个买欢里手：我随便楼过来一个风情女子，撩拨抚弄、唇齿游走一番，就能道出她的风月生涯有多长。我通过妓院、桑拿房、网络密室定下象比萨饼一样送上门来的各色女郎。既然说到这个话题，我也打理过一个妓院。我也曾是个男妓。我希望我为此羞愧不已。可我没有。我热爱妓女和她们的一切。我太在乎她们了，我不想她们被合法化。

在英国的妓院，你侧身进入个破旧的房间，这里昏暗不明，你只能象摸盲文似的和里面的女郎亲近。但我去年在纽约坐在一张有四个床柱的大床上，10 个女郎犹如传送带上的一碗碗寿司，依次从我面前走过。她们会说，“你好，我是蒂凡尼”，“我是哈莫妮”，“我是米歇尔”，我会站起来亲吻她们。这真感人、甜蜜、友善。无论怎么着，欢笑场上都应该永远是彬彬有礼的。欢笑场外的世界也应该以这种方式运作：自私为己却坦诚无欺。

和妓女有性关系的绝妙之处是让人兴奋不已，而且新奇不断。如果你说，你在几年后还享受与同一人的性爱，要么你是个骗子，要么你哪不对劲。在所有的性变态里，一夫一妻最不自然。我们大多数风流韵事都有个通常的变化过程：从热情高涨，到厌倦乏味，在到被困套牢。这个过程解释了我们生活中的众多摩擦坎坷，恋爱是个错觉，认为有个与众不同的女人。但在妓院，总有不知道你将得到什么的愉悦。

寻常性关系的问题是，那种性关系导致两性相互亲吻，然后你很快必须和她们娓娓交谈。一旦你了解了一个人，你最不想做的就是压榨强迫她们。我喜欢付出，从不要得到，我想有做主人的权力，而不是客人的义务。我可以停下写这篇文章，在两分钟内，就躺在一个妓女的臂弯里。我知道我会射精，我也知道她们并不真的想要我。十分钟内，我就能回来接着写作。我所恨的是，在那些毫无心意的一夜情里，你要说尽种种谎话去和一个你并不关心的女人上床。生活中糟糕的事都是免费的。价值似乎需要一个价格标签。我们怎么能尊重一个没有自我价值的女人？我年轻的时候常想，想和谁做爱并不重要，重要的你和谁在一起能感到交往和精神上的舒适。现在我知道这种想法是垃圾。你想和谁做爱是重要的。过去，我欺骗了那些我与之共处的女人。你对你生活中的两类人撒谎：你的伴侣和警察。你对其他人都说实话。

我的部分身心曾习惯于享受欺骗的快意。这是对自己女友欲望不再的表象。

没有背叛的性在我看来是没有意义的。没有残酷就没有欢宴。拥有一种不为人知的生活是令人兴奋的。我也不认同没有金钱关系的性关系。我被我身体里的兽性、被这种兽性的肮脏腐烂击败了。让我恐惧的是这种事实，即崇高、美丽和神圣与人基本的动物性能无法分割。由于某种原因，金钱可以减轻我这种恐惧。因为钱是无名无姓的。我对妇女憎恨的通常就是彼此的亲密关系，这是对我内心空间的入侵，是对我艺术的慢慢绞杀。作家的一生都被为钱卖命的不变常规和交配仪式牢牢拴住。当我爱一个人时，我感到有些象被陷住了。三年前，我被拯救了。我发现了我可以爱的姑娘...同时还与妓女发生性关系。这个姑娘为了她自己，送我去妓院和妓女欢合。我为她的生日定了好几个妓女，我们也一起去妓院。我逃离了那个永恒之爱的潮湿黑牢，永远自由了。

妓女存在于固有体制之外。妓女或者被固有体制拒绝，或者处于固有体制的对立面，或两者兼有之。跨越这条线需要勇气。妓女值得我们的尊重，而不是我们的惩罚。当然更不是我们的怜悯或祈祷。

当然，在这个国家[英国]，总的感觉是男子在以某种方式剥削女人，但我不相信这一点。事实上，妓女和嫖客，就象吸毒者和毒贩，是所有剥削关系中最成功的，也是最纯粹的。这种关系全然没有别有用心，没有肮脏的权力游戏。男人没有占有，女人也没有给予。妓女的性是所有女人中最纯粹的。

为什么像我这样的肮脏家伙如此迷恋妓女？为什么我们要花钱买性？问题是，现代女性是不交货的妓女。揶揄讪笑者永远不会愉悦讨好他人。现代女性贪婪地接受礼物，以签署一个契约，然后就打破这个契约。妓女至少还在讨价还价后支付她们的肉体。花钱买性和不花钱买性之间的一大区别是：花钱买性通常省很多钱。

但我之迷恋妓女远不止是为了这个。我要的是性的感觉，而不要性达成过程中的无聊感觉。妓院让我能享受排山倒海的肉体亲密接触，而不去忍受对我个性的干预。我爱这种人造的天堂，这种不知姓名的轻松，用金钱这种最不具人格化的亲密工具去购买最人性化的亲密行为。欲望超越爱情，感官享受逾越安全需要，落入一个女人的怀抱，而不是她的手心。

我对被传统社会谴责的那些人有本能的同情，我自己想跨越这条线。花钱买性就是摆脱巧智和文明的羁绊，与自身真正的动物本性相联系。有些男人自豪地宣称他们从没有为性付过钱。他们是在说钱比性更神圣吗？

不过，我喜欢妓女的一个主要原因是我喜欢犯法，另一个原因是我不想妓院合法化。被禁事物的魅力让人对它充满欲望。当我每晚在索豪地区吃饭时，我总想：虾不是很好吃吗，真可惜吃虾不违法。我相信我在爱吃禁果方面并不行只影单。即使亚当也不是为苹果的缘故而想要苹果，他想要苹果就是因为苹果是个禁果。

至于妓女，让卖淫合法化的论点认为这将通过某种方式让妓女更安全，但索豪是英国犯罪率最低的地区之一。无论怎样，犯罪和风险都是生活结构的一部分。

风险把生活中的精彩篇章与单调无聊区分开。

我决定问问我最喜欢的妓女克劳迪娅。我 10 年前第一次在伦敦骑士桥区的街上注意到她，我被她的非凡美丽深深吸引，决定跟着她。克劳迪娅有种出色的气质。英国女孩们的脸庞看上去好像不够丰盈。她们嘴唇纤薄，眼睑象纸似的扑闪，颧骨见棱见角，喉结突出，心灵枯萎。克劳迪娅象地中海人，她的嘴唇丰满有弧度，鼻翼饱满，眼睛黑亮，大得象小碟子。

她漫步走着，我紧随其后，一直走到索豪区的布鲁尔街。不！不会！她不会是个妓女！她转了个弯，走进了一家妓院。我无法相信。我花 25 英镑就能和拉奎尔·韦尔奇发生性关系。

我问她是否愿意卖淫合法化，她反应强烈：“没门！我几个月前想找个固定工作。交完税和国民保险后，我几乎分文没有了。所以，我又回到这。这好的时候，我一天可以挣 500 英镑。我没有皮条客，因此付完通常的管理费和女佣费后，我还绰绰有余。”看到了吧。所得税比卖淫更能把英国人培养成骗子。

我对卖淫行业略知一二。几年前，我成了个皮条客和男陪。我把我在牧人市场的单元房里的一间变成了一个妓馆，我也加入了一个提供陪伴服务的机构。我进入卖淫行业以寻找爱情，而不是金钱。不过，我一直收现金。妇女希望用公司，得有人愿意在午夜时分取悦顾客，提供性服务。我能不能有兴趣或做得来，这真让我伤脑筋。但至少我有一个喜欢我情人们的正当理由：这些人付我钱。我不在乎有人叫我男妓或皮条客。

所以你看到了，我一直是个妓女同情者。对于社会的其他人，卖淫行业是人类的一面镜子，人从来没有因为沉溺于美丽而陷入危险。那么，为什么人们不能放我们一马让我们自行其事？或者象我一样学着去爱这个行业？性是钱能买到的最健康、最有精神层面的、最自然的东西。像所有的游戏一样，性在为了钱而做的时候则更加有趣，性在非法的时候更让人着迷。

妓女和醉汉本能地知道是常识是浪漫的敌人。各级官僚政客请给我们留一些不真实的空间。我知道你在想什么：这样做完全可以—象我这样的人把妓女和小偷理想化了，认为街道是某种高尚而美丽如画的场所。我从来都不非要住在那些地方。那又怎样呢？有一天我会的。在此之前，我得花钱买乐。舍此之外，年轻、富有、英俊的人在（伦敦）这个城市怎能得到性关系呢？是的，是的，我知道。卖淫是淫秽、低级、可耻的行为。问题是，我也是这一类的。

编者的话

严格地讲，本文并不属于“华人”的“性学研究”，因为作者是英国人，且原文是英文。但旅美经济学博士兰小欢将其载入自己的中文博客，所以权且算是“华人博客性学研究”吧。本刊选用这篇文章，实在是因为它写出了男人的第一手感觉，所以，为了研究上的借鉴，希望能对华人性学家有所裨益。

从汉画像砖看古人的风情万种

八戒望月

http://blog.sina.com.cn/s/blog_627eae0f0100esmo.html

汉代，是我国从禁忌束缚中解放出来较早也较为彻底的时代。本博文取自出土的“汉画像砖”，摘录自“真武大帝”的博客，以便我们更好地理解汉代的风土人情。

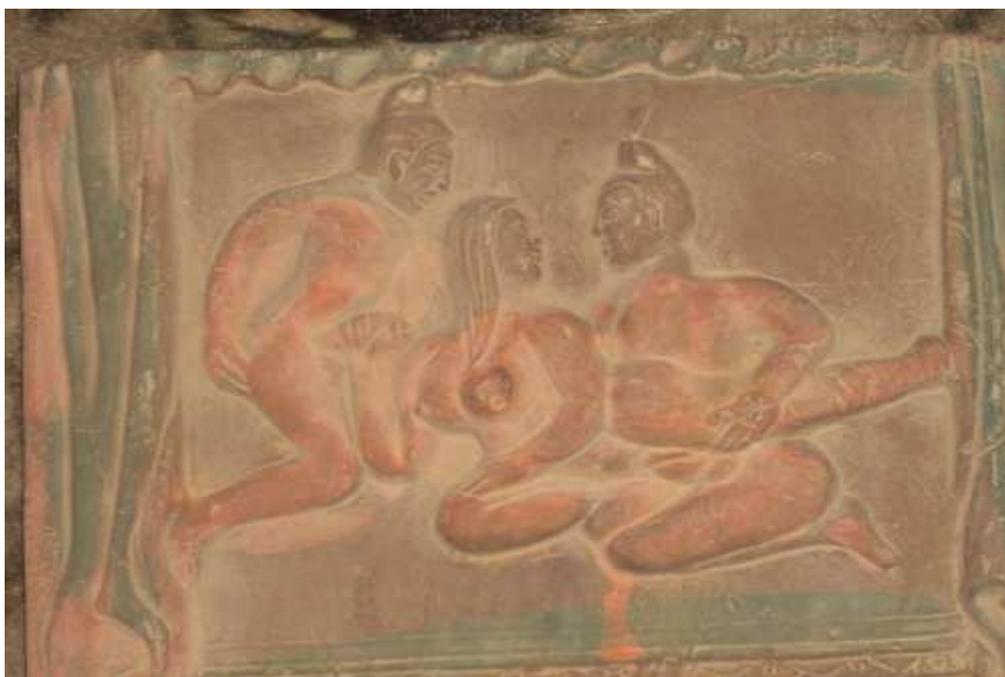


站立的背入式

其时的汉武帝更是一个重要的风云人物，这个人物在中国历史上，他创造了六个第一。第一个第一，他是第一个用儒家学说统一中国思想文化的皇帝；第二，他是第一个创立太学，培养人才的皇帝；第三，他是第一个大力拓展中国疆土的皇帝；第四，他是第一个开通西域的皇帝；第五，他是第一个用皇帝年号来纪元的皇帝；第六，他是第一个用罪己诏形式来自我批评的皇帝。



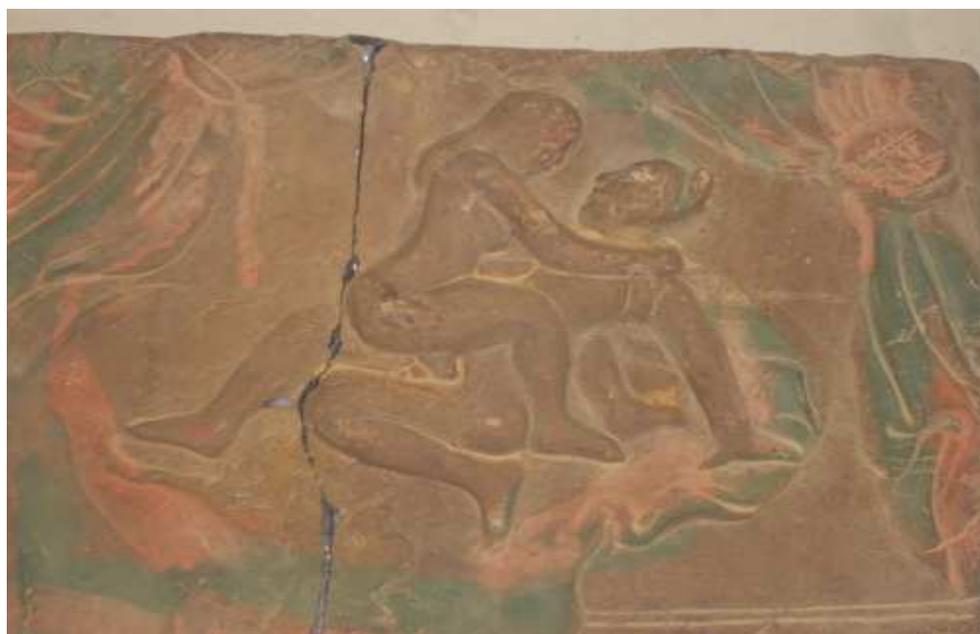
马上的背入式



一女二男的模式

所以，汉武帝这个皇帝，在中国两千多年的封建帝王史上，他是一个很重要的人物。

在整个汉代，著名的、流传后世的、最为大家称道的就是富有开放精神的、自由精神的“汉乐府”诗歌。从这些诗歌中，可以看到汉代中国的人们是多么的富于浪漫和诗情画意之气。



女上位



男跪女坐



男跪女坐



女上位

当然，汉年之后，我国从禁忌束缚中解放出来较为彻底的时代应该是唐代。唐代更是以博大的胸怀容纳世界各地的百川。

春宵秘戏图

夷陵笑笑生

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4caf18e90100dupj.html

编者按：夷陵笑笑生，真实姓名不详。新浪网“金赛性文化传播工作室”博客的楼主，其博客宗旨：提倡性文化、反对性愚昧、传播性知识、促进性和谐；其工作室的业务范围：性学书籍、性文物、性文化系列扑克及性工艺美术品的策划、制作和销售。据称，该博主还开办有中国第一家性文化专业网络书店——雨花香书店，其网址为：<http://yckinsey.shop.kongfz.com>。本刊上期介绍了该博主收藏的《春林野合图》后，竟引来著名性学家马晓年教授的赞许。本刊将继续关注夷陵笑笑生的博客，以使中国古代性文化能够发扬光大。



《春宵秘戏图》（唐）周昉原作，仇英临摹

唐代大画家周昉画的《春宵秘戏图》据记载为我国最早的春宫画之一，但实物早已不可见。虽然唐代的春宫画确实没有传到现在，但书画目录中却有著录，宋代周密《云烟过眼录》中介绍赵孟頫在北京收的书画中，就有“周昉《春宵秘戏图》”；清初吴其贞的《书画记》中也有“周景玄《春宵秘戏图》绢画一卷”的记载。周景玄，就是周昉，画《簪花仕女图》的唐代人物画家。吴其贞评论此图“画法清健，精彩蕴藉，神品也”。又说：“所画男子阳物甚巨，世人疑为薛敖曹画，非也。大都唐人所画春宫皆如此。”

晚明的大画家和大收藏家张丑，一次偶然在太原王氏大姓之家中，见到了失传已久的《春宵秘戏图》；喜出望外，以重金购得。欣喜若狂的张丑，喜不自胜，经常拿出此画观赏，并兴之所致，写下跋记：

乃周昉景元所画，鸥波亭主（元名画家赵孟頫）所藏。或云天后，或云太真妃（杨贵妃），疑不能明也。传闻，昉画妇女，多为丰肌秀骨，不作纤纤娉婷之形。今图中所貌，目波澄鲜，眉妩连卷，朱唇皓齿，修耳悬鼻，辅靥颐颌，位置均适。且肌理腻洁，筑脂刻玉，阴沟渥丹，火齐欲吐，抑何态浓意远也！及考装束服饰，男子则远游冠、丝革鞋，而具帝王之相。女妇则望仙髻、绫波袜，而备后妃之容。姬侍则翠翘束带，压腰方履，而有宫禁气象！种种点缀，沉著古雅，非唐世莫有矣。夫秘戏之称，不知始于何代。自太史公撰列传，周仁以得幸景帝入卧内于后宫秘戏，而仁常在旁。杜子美制宫词，亦有“宫中行乐秘，料得少人知”之句，则秘戏名目其来已久，而非始于近世耳。按前之图秘戏也，例写男女二人相偎依作私褻状止矣。然有不露阴道者，如景元创立，以一男御一女，两小鬟扶持之，一侍姬当前，力抵御女之坐具，而又一侍姬尾其後，手推男背以就之。五女一男鬪戏不休，是诚古来图画所未有者耶。吁，亦异矣。不腆博求唐宋画迹，所遇人物山水花禽竹石历数不下百幅，至秘戏等图，得见景元真笔，何其幸者。越五日实米轩装，清河牛郎记。

周氏画笔下的大唐宫廷，宝贵华丽。画中的宫女，身穿绣花丝质长袍，外披淡红色的丝绸围裙，胸部以下系一条窄小的绸带扎紧，突出饱满的胸部，再在外面罩一件宽松的半透明长袍，肩上披一条锦缎长帛。高高盘起的发髻，插一朵硕大的花朵，发前悬挂着晶莹的珍珠，发际插着美丽的步摇和发簪，用钴蓝描绘双眉，袒胸露背，嘴唇上点唇膏，脸颊、额头点着一大片显眼的红斑，下巴、额头、脸上均匀地涂上了一层粉红的胭脂，看上去仪态万方。宫中的女人们，还常常在额头上用黄油膏，点一个月牙形的美人痣，称为眉间黄。如此雍容华贵的宫女，手拿一柄长把拂尘，悠闲而开心地逗弄着宫中的卷毛小狗。这幅迷人的大唐风情图，令皇帝为之沉醉。

原作已不复存在，但我们现在还可以看到仇英的摹本，通过它，至少可以领略原作的艺术风貌。

注：

周昉 生卒年不详，又称周景玄，字仲朗。京兆（今陕西西安）人。唐代画家。他出身贵族，故他的画自然而然就有一种贵族风格。他擅画肖像画，上承六朝顾恺之和陆探微的清纯细腻遗风，唐末画评家朱景玄曾说：“周昉之佛像、真仙、人物、仕女等画，皆属神品。”传世作品有《簪花仕女图》《春宵秘戏图》。《弹琴仕女图》。

张丑（1577-1643）明朝人，原名谦德，字叔益，后改今名。昆山（今江苏昆山）人。善鉴藏，知书、画，万历四十四年（1616年）著《清河书画舫》十二卷，对“鉴定之学”作了较为深入的叙述：“鉴赏二意，本质不同”，应先看精神、气质，再看有无皇家收藏记载、名人题跋；要买纸画，不要买绢画，因为“纸寿千年”等等。卒年六十七。

赵孟頫（1254-1322），字子昂，号松雪，又号水精宫道人，湖州（今浙江吴兴）人。宋太祖十一世孙，秦王赵德芳之后。早年以父荫补官，任真州司参军。宋亡，回家闲居，“益自力于学”，声闻乡里。至元二十三年（1286）因行台御使程钜夫引荐被召进京，历任同知济南总管府事，江浙行省儒学提举、翰林侍读学士，封魏国公，謚文敏。能诗文，擅长画人物、鞍马、山水、花卉。工书，篆、隶、籀、分、真、行、草无不冠绝。而真、行尤为当代第一。所倡书法入画影响后世甚巨。著有《松雪斋集》。妻管道升，子赵雍等皆能书画。

求同存异

——中国首届多元性别艺术展

曾金燕

<http://zengjinyan.spaces.live.com/>



宋庄艺术节的开幕式主会场。

2009年夏，“别·性”中国首届多元性别艺术展在宋庄平民电影工作室开幕。开幕前我帮参展画家朋友运画，中午在宋庄某湘菜馆吃饭，饭桌拼成一长溜，坐了来自天津的二三十位拉拉和一位拉拉吧的男老板，他是CD（喜欢穿女装的男子），特地趁周末包车来京参观“别·性”展。各色女子，一对对情侣，吃饭闲聊调侃，好不热闹，有人还毫不忌讳地问对方是T还是P，周边的人时不时也向这张长饭桌观望。我和朋友到晚了，自我介绍时我开玩笑说我们三个是一家，我主管为拉拉生孩子。是的，我的一对朋友是拉拉，她们喜欢孩子却不想生育，是宝宝的干妈。我有同性恋、双性恋的朋友，在做艾滋病工作的时候也认识了许多与异性恋不一样的朋友。但是，当我坐在这长长的饭桌前和几十拉拉一起吃饭时，聆听大伙儿的闲聊，我还是感到震惊。一位拉拉感叹，如果中国允许进行同志大游行，国人会大跌眼镜的，同性恋（和双性恋、跨性别者）的数目不小。

开幕前，我在平民电影工作室沙发上懒坐着，工作人员来来往往，参观者却寥寥。据说警方当天早上还在打“招呼”，要求展出不要贴海报，不能展出“裸露”三点的作品。我对展出开幕式的来客数量预期很低，包括天津一车的拉拉和CD，至多也就近百位吧！突然看到三个不一样的客人，为首的是通州区公安局的

国保支队长，着便衣，6月3日他在我家楼下“苦口婆心”地劝我服从上级关于软禁的统一安排；另一位也是便衣，第三位后来才知道是实质是宋庄村委会的“宋庄艺术促进会”工作人员。他们像模像样地“参观”了展览，来回反复确认一些细节。“故人”相见，怎能不打招呼。他们也许没有看见我，我却大声地和国保支队长说话，问他们来干什么。“宋庄艺术促进会”的工作人员忙不迭给公安局的便衣发材料，问我“是徐总的朋友”，我说“你说徐某某啊”，他又问“你也是公安局的？哪个系统的”，我说“我和他们不是一个系统”。他连忙给我递名片，套近乎，我暗笑，果然是村委会的做派啊！我向国保徐队长抱怨：你看，这么少人来，作品也这么少，还有不让往墙上挂的，多没意思。他问我来干什么，我说关心社会性别的人都愿意来看看。他又问我什么时候来的，我说跟着你的车后头来的。巧的是，国保开来的车，正是以前监视跟踪我们的车，我门口刚好看见他们的车开过。一位在宋庄生活多年的艺术家嗤之以鼻：你能相信吗？就是这帮农民以“宋庄艺术促进会”的名义在管理我们这些画家，很多时候他们可以决定哪些画不能展出。

开幕式推迟了些，人却来了好多，比我的预期至少多两倍。两张“露点”画作被撤下，只留下画框在墙上，和第三幅作品并排，成为今天的热门：看了第三幅作品，所有人都想知道前两幅作品是什么。不少年轻人还站在画框里拍照。几个参观者笑着说：这两个画框和墙是今天最成功的作品。许多人带了相机摄像机，我自己一张照片也没有拍，只想把所有的影像都留在脑海里。人很多我好开心，觉得很安全。说来可笑，08年软禁刚放松些我可以外出时，最喜欢去超市人多的地方找虚无的安全感。

崔子恩来了，几年不见，他居然变得更妩媚，同志们下回见面，一定要向他请教修身养性的秘方。有一点点意外，看到环保和NGO圈子的一些朋友，也见到维权律师到场，作为观察者以备万一，哈哈。

这次展出有画作、影像、雕塑、灯箱，你能看到的是有限的性别表达，还有很多别样的性及性别观念和具体的欲念，我并不清楚。

我不是艺术家，不懂如何通过艺术作品表达；也不能像NGO同仁一样正常地做些具体的社会工作；也不是专家，未研究中国同性恋的生存状况。我只是确实实地看见一群和异性恋不一样的人，或快乐或痛苦地生活，社会不能忽视他们的存在。但愿将来有更多的性别艺术展，促进人与人之间的宽容与和解。



展会休息室。

本文照片选自“花间一壶酒”的博客

http://blog.sina.com.cn/s/blog_492ae8410100fmwp.html

钢管舞在中国 从色情到健康的华丽转身

JIMMY WANG

<http://www.yeeyan.com/articles/view/20457/11247>

JIMMY WANG, 《纽约时报》记者。本文的中文稿由译言 Cleopatra 翻译。

穿着齐膝长靴，弹力短裤和运动 Bra，肖妍正在离地面两英尺高的钢管上摆造型，她的脸上淌着晶莹的汗珠，手臂伸展，全靠双腿的力量让自己悬挂在一根立柱上。

“用双腿夹住钢管保持住姿势是最难的，”她说，“很容易就会滑下来。”

越来越多的女性开始尝试这项在中国来说最新、最具争议的健身运动：钢管舞。肖妍就是其中之一，26岁的她是一家超市的经理。

“我以前都是上普通的有氧操班，但是练久了就会觉得枯燥乏味。”肖说，“于是，我开始尝试跳钢管舞。我觉得这是一项真正的社交运动。我和许多在这里上课的女生成为了好朋友。而且，这种舞蹈让我觉得自己很性感，这种感觉很好。”

在美国，脱衣舞是夜总会的招牌节目，然而，和它仅差一层衣服的钢管舞却开始在中国的健身市场大行其道，开办钢管舞课程的健身和舞蹈学校与日剧增。

39岁的罗兰来自江西省小镇宜春，她自称是将钢管舞引入中国的第一人。罗兰的父母都是大学物理老师。

“我没有父母的科学头脑。从这一点上说，我可能是家族的叛逆者，”她说。

罗兰说她干过20多种不同的职业，包括秘书、售货员、餐馆老板和翻译等等，后来她决定暂停工作好好休息一下，2006年她开始了巴黎之旅，在那里第一次见识到了钢管舞。

“我到处乱逛，进了一家夜总会，一个舞者正在台上表演，舞姿实在是太美了。”

罗兰很快发现，钢管舞健身早已在美国开展得热火朝天，她马上意识到如果把舞蹈中的色情成分剔除，重新包装成多数中国女性能接受的体育活动，她可能会成为中国健身革命的缔造者。这种舞蹈能让女性保持苗条，并且以一种前所未有的开放和自由的尺度来展现自己的性感。

但是，她仍然清醒地认识到要在中国开展这项运动会面临很多的挑战，因为这个社会的传统价值观要求女性忠诚、忠实，衣着保守、得体。

罗兰回到北京后不久就投资2万多元开办了一所罗兰钢管舞学校。她在一份生活时尚类报纸上刊登了广告，还让朋友多帮她做口头宣传。

慢慢地，一些年轻的女生相约而来，想探个究竟。

“这里的人从来没看过钢管舞，所以不会把它和脱衣舞或是放荡的女人联系

起来，”罗兰说，“如果我能够把它打造成一项正派、有趣的体育活动，给人留下积极向上的第一印象，那么，人们不仅能接受它，而且会喜欢上它。”

不久之后，几家杂志联系了罗兰，对她进行了采访。2008年3月，湖南卫视，一家全国性的广播电视公司邀请她和学生在一个脱口秀节目上进行了钢管舞表演。

“大部分观众完全不了解这种舞蹈，”罗兰学校的老师胡晶说，“他们只是认为很有趣，然后兴奋地鼓掌。”

节目播出后，钢管舞健身的理念已经传遍中国。罗兰学校已经有5个舞蹈室，并且计划在年内再增加6个。它的竞争对手，华翎舞蹈学校也紧随其后。

钢管舞变成健身运动，完成了一次华丽的转身，同时也是对中国传统观念的一种颠覆。许多中国人对舞蹈中性意味强烈的动作表示不满，认为太过狂野和放荡。

“5年前，这种舞蹈在中国根本得不到许可，”张坚，一名30岁的室内设计公司经理说，“我认为只是一时的流行，并不适合女性。”

罗兰说她收到了很多恶作剧电话和指责。“许多人很直接地告诉我，他们不喜欢这种舞蹈。”

但是，钢管舞健身的支持者其实代表着价值观与父母完全不同的新一代城市青年。

虽然中国没有国教，然而儒教和道教这两种相互冲突的哲学体系却构成了现代中国思想的基础，而且是教育体系中的必修课。儒家强调功业与礼仪，道家则强调清静无为。

23岁的蒋莉是钢管舞学员，虽然两种哲学思想她都学习过，却表示两种都不赞同。

“很多人认为中国女性就应该含蓄、忠诚，应该早早结婚生子，”她说，“我可不这样想——我希望成为一个独立的女性。我学了很长时间的中国民族舞蹈。不过钢管舞和民族舞有着天壤之别，每当我跳钢管舞时总是充满了自信，感觉一切尽在掌握中，如果学得好，我觉得自己有机会成为大明星。我希望成为一个超级明星。”



油画欣赏：中世纪以前，这样尽兴的舞蹈在西方并不罕见，不过它不叫钢管舞。

男勿充氣娃

Arica

<http://tw.myblog.yahoo.com/arica6424/>



看了本文所附的幾幅照片，各位千萬不要大驚小怪。這不是什麼淫穢圖片，而是一種新型的女用充氣人體模型的使用說明。

其實，使用這個充氣娃娃，就像在男生陰莖上做，跟按摩棒具有一樣的功能。只不過多了一個男人整身的模型而已。

女人為何會使用按摩棒來滿足生理上的需求？當然是為了增加性交所無法達到的高潮刺激，還有滿足單身女子的性慾望。而這種充氣娃娃，不但可以滿足女性的生理需求，在心理方面更能慰藉女人的寂寞。

藉由這種人體整身的模型，來增加想像空間，以滿足心理對性方面的需求，而不只是一味的以生理需求為出發點。人的幻想空間是無限大的，女人可以把它當成偶像明星或自己喜歡的人，譬如當它是周傑倫、劉德華，甚至小馬哥，從而來增添性幻想的空間及愉悅感。

這是我對這種非常時尚卻不能公開浮出檯面的創新產品所做的見解。不知道是否能引導你看到女性內心對性渴望想解放卻又被壓抑的一面？

很多東西被製作出來一定有他市場的需求。可能在內地還算保守，所以這樣的產品很多人一時還會不太了解。但只要有女人用過，相信一定會令她滿意，因為這個“男人”很聽話，而且還不會為她惹來不必要的麻煩。

尤其是在這個男人基本靠不住的時代，相信模型，或許比相信男人更好！



上圖：用充氣開關控制“男人”，讓“他”好好地完成“背入式”。



將模型充滿氣，讓這個“男人”充分堅挺，做一次快樂的“女上位”也未嘗不可。

用好手指这美妙的性器官



金冷强汉

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4d6dc8e50100f110.html

金冷强汉，“金冷内裤”的发明者，广州市领头阳金冷服装有限公司 CEO、高级工程师。应用“金冷内裤”，实施简便的金冷法，能有效消除热应激对睾丸的影响，使男士性功能得以改善和提高。

真正性爱的高手，一定懂得用手指！很大一部分女子尤其是高潮经验不多而且是必须藉由爱抚阴蒂才能达到高潮的，若善于充分地利用手指更加有效。让你的女伴在不知不觉中到达高潮，这是性爱要诀之一。

如何用手指？

1、先对女子背部和大腿稍加刺激，以按摩的方式为要领，像画大图似的搓揉。这样就会使身体自然放松，而抗拒心也会渐渐消除。

2、然后对于脖子、腋下、腕、脚等部份，从上而下利用四根手指头温柔的爱抚，以直线的方式加以刺激，这种爱抚可以挑起女性的性欲。

3、对于臀部、乳房、乳头一边画着小圆，一边从内侧到外侧，给予搓揉按摩，使用四根指腹同时进行，展开螺旋状的爱抚较有效果。尤其是臀部的中央稍上附近，因为非常敏感，所以用食指和中指从肛门方向往腰部方向轻轻压按移动，女子往往会有很好的感觉。下半身的感度很高，此时女性渴望早一点结合。

4、阴蒂附近是相当敏感的地带，所以要慎重地加以爱抚，不要太草率，千万不要重！尤其注意在耻骨上方附近（阴蒂附近）用手指画圈磨擦，阴蒂的感度会逐渐增高，就可以达到沸点。

5、最后再去慢慢接近阴蒂，首先用指尖去轻轻触周边，并振动加强刺激，再慢慢地缩小范围，往阴蒂移去。这时即使是小小的刺激也会产生很大的快感，甚至立刻达到高潮。爱抚结束之后，可选择任何方式插入，女性因快感而振动，阴道会绷得更紧而快感更高，得到更高的满足。碰到渴求早一点插入的女性，建议尽量拖延插入的时间，让她感到“焦虑”！

“金冷内裤”问世后，有关如何让自己的女伴尽兴而咨询的朋友还真不少。介绍运用手指这一招，希望能给你有点帮助。百试百灵的！



男人最渴望的二十种调戏法

韦格

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dccb8a0100gs1k.html



韦格，中国最北方的男人。从医生的角度关注性，从性的角度关注社会。在博客中自我介绍说：“最喜欢床上运动，不断学习我认为有用的知识。也喜欢旅游、美食、网络、健身、游泳，别人能做到的我都想尝试……”

如果问你“什么样的‘前戏’对你来说是重要的？你喜欢被拥抱、亲吻、爱抚吗？你的胸部、臀部、嘴唇、耳朵敏感吗？”男人的答复五花八门，热情洋溢而且相当细腻……

那么，男人最渴望的调戏方式有哪些呢？女人应该记住的至少有这样二十种方法。而下面记录的每一句话，都来自男人真实的回答：

第一种调戏法：

“如果女人用手滑过我全身，在我耳边吹气，用她的手指穿过我的头发，亲吻我的脖子，用她的指尖搔我，抓我的背；同时我趴着让她躺在我的背上，在我耳边嘟嘟啾啾，最后让我用手指插入，我真的爱死了。不过大部分女人没办法放松到这样的程度，或者根本没想到这些。”

第二种调戏法：

“特别敏感的地带是从耳根到脖子，胸部、腹部、性器官周围、膝盖内侧、大腿内侧以及脚趾；我的睾丸也非常敏感。

嘴唇或许是在前戏中最能令我亢奋的部位，嘴唇互相碰触或是法国式热吻等都会令我兴奋莫名。但是我讨厌对方将舌头伸进我耳朵或是亲吻它。”

第三种调戏法：

“我喜欢对方亲我的嘴，舔我的耳朵，我的乳头很敏感，我的屁股很敏感，我的臀部和腿也很敏感。”

第四种调戏法：

“我喜欢对方亲吻和轻抚我胸膛——然后爱抚和按摩全身，如果对方知道怎么做，抚弄睾丸也很舒服，这需要指导和练习。这些部位十分敏感。”

第五种调戏法：

“我必须承认，我迷恋漂亮的指甲，我喜欢指甲温柔的抚触、轻搔我的背部。”

第六种调戏法：

“我喜欢让人亲吻、触摸、爱抚、舔舐、轻咬、干我喜欢以及其他任何感觉舒服的事。”

第七种调戏法：

“亲吻、互相搔痒、假装摔角、轻轻拍击、搂抱、爱抚全身——还有，我喜欢她用指甲爱抚我的奶头，或者让她在上面，胸部垂下来，用奶头掠过我的脸。

我最喜欢而得不到的是，两人光溜溜地，在房子里嬉戏或走动，不时玩玩性游戏，时常勃起，在这种情境下带给她高潮。”

第八种调戏法：

“除了性器官的抚弄外，我喜欢对方激情地吻我，将舌头伸进我嘴里。我喜欢我的奶头被吸吮到坚挺；我喜欢睾丸被轻咬，臀部被温柔地爱抚。我也喜欢听到而且诉说温柔的话语，例如我爱你，你很美丽、温柔、优雅。”

第九种调戏法：

“我喜欢屁股被人爱抚。”

第十种调戏法：

“有一处非常敏感的性感带是在两腿间的睾丸和臀部中间地带，我也乐于让人亲吻我的脖子、耳朵、胸部、和腿，加上按摩、搂抱、爱抚。用于刺激我，无休无止地进行。”

第十一种调戏法：

“亲吻、爱抚全身、身体互相摩擦以及舔舐。我比较喜欢温柔、羽毛般地抚触掠过我的胸膛和腹部，以及大腿内侧。我发现在我知道我是和我热爱的人共享这个空间时，我的全身都会变得很敏感。在我和陌生人做爱时，我会变得非常冷淡和迟钝。”

第十二种调戏法：

“在我亢奋激情时，全身都异常敏感，尤其是我的背部和脚。我喜欢在进入正题之前按摩对方以及接受按摩。”

第十三种调戏法：

“全面而完整的‘爱抚’是最重要的。我喜欢女人爱抚我全身。男人会希望接受爱人的蹂躏。”

第十四种调戏法：

“只要慢慢的跳舞或搂抱。”

第十五种调戏法：

“我喜欢和对方一起淋浴，互相擦洗，为对方擦干，这比性爱更令人体验到分享与关怀。

我喜欢别人帮我脱衣服。”

第十六种调戏法：

“我喜欢光溜溜的身体拥抱光溜溜的身体；我的背部被轻轻爱抚；深情的法国式热吻。”

第十七种调戏法：

“我喜欢的前戏是长久的爱抚和按摩。我特别喜欢对方轻轻爱抚我的腹部一直到大腿、肋骨两侧以及颈部。大部分女人太用力抚弄我的阴茎，我喜欢女人在前戏以及性交时快乐的呻吟。”

第十八种调戏法：

“我喜欢感觉到情人整个身体压在我身上。”

第十九种调戏法：

“我喜欢对方按摩我的背部，我能够感觉到背部的任何抚触。”

第二十种调戏法：

“温柔的爱抚、低声诉说当时的想法、相互微笑、交换眼神(表情严肃平板的人我不太喜欢)、嘟哝和呻吟。探索的双手不放过每一寸肌肤，每一根毛发，都被爱抚或亲吻过。轻推、拉扯，搔痒以及湿润的亲吻。温柔地搓揉我的手臂、臀部、胸膛和肚子的肌肉，温柔抚摸我的脸和手。”

第二十一一种调戏法：

“我喜欢搂抱和摩擦。轻柔、安静、舒缓的亲吻十分浪漫；我永远不会厌倦；胜过任何享受。胸部是超级敏感的地方。女人以为这些器官是厚重的木头(我开始在想，男人是比女人敏感的)。我喜欢对方温柔地亲吻这些部位，用舌头爱抚。”

第二十二种调戏法：

“女人的手碰触我的身体、最轻微的碰触都令我快乐无比。让女人爱抚我的全身吧。眼皮、前额、胸膛、腿、脚、脚趾——任何部位，亲吻我、抚摸我，轻拍我的臀部，拧我的鼻子，将一根手指放在我的嘴唇上，向我耳朵吹气，抚摸我的脑后勺，拉扯我的头发，拾起我衣服上的头发或丝线，量我的脉搏、温度、血压，为我穿衣服。帮我穿脱衬衫、外套、夹克，领带或裤子。用手帕或湿毛巾擦拭我的脸。用一根羽毛搔我痒。搂我、亲我、吸吮我。”

致读者

本刊经常收到读者的邮件，询问怎样可以订阅本刊。方法很简单，只要登录世界华人性学家协会的网页（<http://www.wacshome.net>），即可随时查阅协会所办的各种期刊。谢谢大家关爱！

《华人博客性学研究》编辑部